



Colegio Misael Pastrana Borrero
Institución Educativa Distrital

APRENDE EN CASA



GRADO ONCE

JORNADAS MAÑANA Y TARDE

TERCER PERIODO



Colegio Misael Pastrana Borrero
Institución Educativa Distrital



SESIÓN DE GUÍAS # 2

TERCER PERIODO





Área: Ciencias naturales	Semana 2
Grado: Undécimo	
Objetivo: Adquirir de forma intuitiva las fuerzas existentes entre las cargas eléctricas.	
Actividad a realizar por el estudiante: Hallar la manera de encontrar el valor correcto a los ejercicios. Transcribir a la solución de la guía su correspondiente procedimiento	
Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Resolución completa de la siguiente guía. WhatsApp 3017954110 larojasj@educacionbogota.edu.co	

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

*En la actualidad la energía eléctrica es la materia prima esencial para la industria y el sector de servicios o sector terciario. Es una materia prima inusual porque es requerida como un flujo continuo, no puede ser almacenada convenientemente en grandes cantidades y no puede sujetarse a pruebas de aseguramiento de la calidad antes de ser utilizada.

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

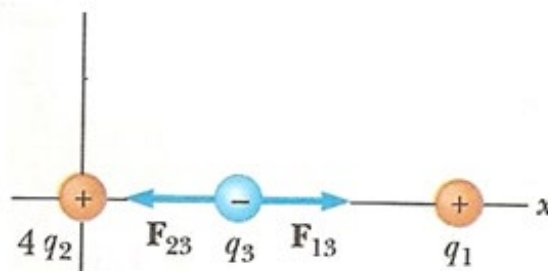
- 3 La **fuerza eléctrica** con la que se atraen o repelen dos cargas puntuales en reposo es directamente proporcional al producto de las mismas, inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que las separa y actúa en la dirección de la recta que las une.

$$F = k \left(\frac{q_1 q_2}{r^2} \right)$$

f = fuerza electrica; k = constante electrica; q₁ = carga 1; q₂ = carga 2; distancia entre las cargas.

Actividad

- 1- La figura muestra una configuración de tres cargas puntuales que se encuentran a lo largo del eje x

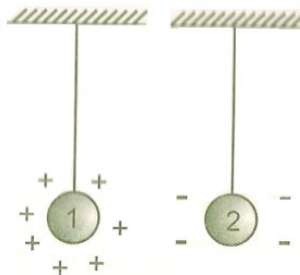




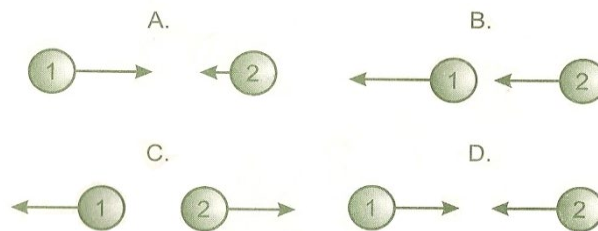
La condición necesaria para que la carga q_3 se mantenga en equilibrio es:

- a) $q_1 = 2q_2$
- b) $q_1 = 4q_2$
- c) $q_3 = q_2$
- d) $q_2 = q_1$

1. Dos esferas conductoras cargadas eléctricamente penden de hilos no conductores como se muestra en la figura

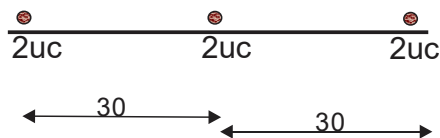


De las siguientes, la figura que ilustra las fuerzas eléctricas sobre las esferas cuando se acercan la una a la otra es:



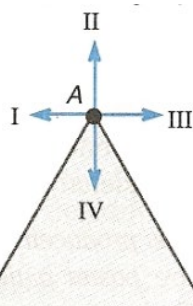
Sobre una línea recta igualmente separadas de **30cm**, se encuentran tres cargas positivas iguales cada una de **$2\mu\text{C}$** .

3. La fuerza neta que actúa sobre la carga del centro es:



- a) 6N
- b) 2N
- c) 0N
- d) 4N

4. Se consideran dos cargas q y q' situadas como se muestra en la figura





En A se indican las posibles direcciones de las fuerzas eléctricas en caso de que exista una carga en el punto A. la carga q es siempre positiva.

4.1 Sea $q = q'$ si en A se coloca una carga positiva, la dirección de la fuerza que actúa sobre la carga en A es:

- a) II
- b) I
- c) IV
- d) III

4.2 Sea $q = q'$ si en A se coloca una carga negativa, la dirección de la fuerza que actúa sobre la carga en A es:

- a) IV
- b) III
- c) II
- d) I

1. Explicación del Tema

- Se ha de resolver los ejercicios propuestos en el punto anterior. Estos se pueden presentar en Word o escritos. Por el medio que se le facilite. Enviarlos al WhatsApp o al correo escrito en la parte superior de la presente guía.
- **Tenga en cuenta que hay que presentar el procedimiento de los ejercicios realizados.**

2. Actividades de evaluación

Se tendrá en cuenta para evaluar:

Recursividad, estética y correcta realización de la guía. Así como envío oportuno de la actividad al docente titular del área.

Bibliografía

Donal, J. (30 de abril de 2020). *wikipedia*. Obtenido de



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE No. 2

QUÍMICA ORGÁNICA	SEMANAS 3 Y 4
TÍTULO: Soluciones de sustancias químicas.	
Grados: Once. Jornadas mañana y tarde.	
Objetivo General: Estudiar, entender y aprender los conceptos y los cálculos matemáticos relacionados con las soluciones en química.	
Actividad realizada por el estudiante: Leer, entender, estudiar y asimilar el contenido del numeral 2; de esta guía.	
Criterios de Evaluación: Responder y entregar a los profesores de química, las preguntas del numeral 3 de esta guía.	

2. SOLUCIONES CONCEPTOS E IMPORTANCIA

2.1. SOLUCIONES QUÍMICAS

La mayor parte de las reacciones químicas no ocurren entre sólidos, líquidos o gases puros, sino entre iones y moléculas disueltos en agua o en otros disolventes.



Terrón de azúcar disolviéndose en agua. Las propiedades de una disolución son muy diferentes a las de su disolvente.

En la naturaleza es muy raro encontrar sustancias puras o aisladas. El mundo a nuestro alrededor está hecho de mezclas, por ejemplo: el aire que respiramos, el agua de lagos y mares, diversos detergentes, perfumes, lociones y medicamentos, entre otros.

Las soluciones son mezclas homogéneas. De entre la enorme diversidad de soluciones que se conocen, las más comunes son aquellas en las que interviene el agua, denominadas soluciones acuosas.

2.1.1 CONCEPTO DE SOLUCIÓN

Una solución es una mezcla físicamente homogénea, formada por dos o más sustancias que reciben el nombre de solvente y soluto.

El solvente es la sustancia que por lo general se encuentra en mayor proporción dentro de la disolución. Las soluciones más importantes son las acuosas, por lo tanto, el solvente más común es el agua.

El soluto es la sustancia que, por lo general, se encuentra en menor proporción dentro de la solución. Por ejemplo, en una solución acuosa de cloruro de sodio, el agua es el solvente y la sal es el soluto.

2.1.2. CLASES DE SOLUCIONES

Cualquier sustancia, sin importar el estado de agregación de sus moléculas, puede formar soluciones con otras. Según el estado físico en el que se encuentren las sustancias involucradas se pueden clasificar

en sólidas, líquidas y gaseosas. También puede ocurrir que los componentes de la solución se presenten en diferentes estados. Así, cuando uno de los componentes es un gas o un sólido y el otro es un líquido, el primero se denomina soluto y el segundo solvente.

Las soluciones también se pueden clasificar según la cantidad de soluto que contienen, como:



Diluidas: Cuando contienen una pequeña cantidad de soluto, con respecto a la cantidad de solvente presente. **Saturadas o concentradas:** Si la cantidad de soluto es la máxima que puede disolver el solvente a una temperatura dada. **Sobresaturadas:** Si la cantidad de soluto es mayor de la que puede disolver el solvente a una temperatura dada. Este tipo de soluciones se consiguen cuando se logra disolver el soluto por encima de su punto de saturación y son muy inestables, por lo que, frecuentemente, el soluto en exceso tiende a precipitarse al fondo del recipiente.

2.1.3 PROCESO DE DILUCIÓN

La incorporación de solvente y soluto para dar lugar a una solución puede llevarse a cabo mediante un proceso químico o un proceso físico.

DISOLUCIÓN QUÍMICA: En este caso, ocurre una reacción química entre soluto y solvente. Por ejemplo, cuando el zinc se disuelve en ácido clorhídrico, el primero se ioniza, quedando como Zn^{2+} mientras que el hidrógeno se reduce. Como resultado de esta interacción, las sustancias en solución son diferentes a aquellas que intervinieron originalmente.

DISOLUCIÓN FÍSICA O SOLVATACIÓN: En este caso no hay transformación de las sustancias involucradas, sino que la incorporación de soluto y solvente se lleva a cabo por fuerzas de atracción intermoleculares, como los puentes de hidrógeno o las interacciones dipolo-dipolo. Si el solvente es el agua, el proceso se denomina hidratación. Por ejemplo, al disolver cloruro de sodio en agua, este se ioniza, dando lugar a dos especies cargadas: El catión Na^+ y el anión Cl^- . Ambos iones se ven atraídos por los polos de las moléculas de agua, formando una especie de red.

2.1.4. SOLUBILIDAD

Existe un límite para la cantidad máxima de soluto soluble en un determinado solvente. A este valor que limita la cantidad de soluto que se puede disolver en determinada cantidad de solvente se le conoce como solubilidad, y se define como la máxima cantidad de un soluto que puede disolverse en una cantidad dada de un solvente, a una temperatura determinada.

Por ejemplo, la solubilidad del cloruro de sodio en agua a $20\text{ }^{\circ}\text{C}$ es de 311 g/L de solución, lo que significa que a esta temperatura, un litro de agua puede contener como máximo, 311 g de NaCl.

2.1.5. FACTORES QUE DETERMINAN LA SOLUBILIDAD

La cantidad de soluto que puede disolverse en una cantidad dada de solvente depende de los siguientes factores:

Naturaleza del soluto y del solvente

Una regla muy citada en química es: lo semejante disuelve lo semejante. En otras palabras, la solubilidad es mayor entre sustancias cuyas moléculas sean análogas, eléctrica y estructuralmente. Cuando existe semejanza en las propiedades eléctricas de soluto y solvente, las fuerzas intermoleculares son intensas, propiciando la disolución de una en otra. De acuerdo con esto, en el agua, que es una molécula polar, se pueden disolver solutos polares, como alcohol, acetona y sales inorgánicas. Así mismo, la gasolina, debido al carácter apolar de sus moléculas, disuelve solutos apolares como aceite, resinas y algunos polímeros.

Temperatura

En general, puede decirse que a mayor temperatura, mayor solubilidad. Así, es frecuente usar el efecto de la temperatura para obtener soluciones sobresaturadas. Sin embargo, esta regla no se cumple en todas las



situaciones. Por ejemplo, la solubilidad de los gases suele disminuir al aumentar la temperatura de la solución, pues, al poseer mayor energía cinética, las moléculas del gas tienden a volatilizarse. De la misma manera, algunas sustancias como el carbonato de litio (Li_2CO_3) son menos solubles al aumentar la temperatura.

Presión

La presión no afecta demasiado la solubilidad de sólidos y líquidos, mientras que tiene un efecto determinante en la de los gases. Un aumento en la presión produce un aumento de la solubilidad de gases en líquidos. Esta relación es de proporcionalidad directa. Por ejemplo, cuando se destapa una gaseosa, la presión disminuye, por lo que el gas carbónico disuelto en ella escapa en forma de pequeñas burbujas

Estado de subdivisión

Este factor tiene especial importancia en la disolución de sustancias sólidas en solventes líquidos, ya que, cuanto más finamente dividido se encuentre el sólido, mayor superficie de contacto existirá entre las moléculas del soluto y el solvente. Con ello, se aumenta la eficacia de la solvatación. Es por eso que en algunas situaciones la trituración de los solutos facilita bastante la disolución.

2.1.6. CONCENTRACIÓN DE LAS SOLUCIONES.

De acuerdo con la cantidad de soluto presente, tendremos soluciones diluidas, saturadas y sobresaturadas. Si bien podemos diferenciar una solución concentrada de una diluida, no podemos determinar exactamente, que tan concentrada o diluida está. A través del concepto de concentración se cuantifica la cantidad de soluto presente en una solución.

La concentración de una solución expresa la cantidad de soluto presente en una cantidad dada de solvente o de solución. En términos cuantitativos, esto es, la relación o proporción matemática entre la cantidad de soluto y la cantidad de solvente o, entre soluto y solución. Esta relación suele expresarse en porcentaje.

2.1.7. UNIDADES DE CONCENTRACIÓN.

Porcentaje referido a la masa: Relaciona la masa del soluto, en gramos, presente en una cantidad dada de solución. Teniendo en cuenta que el resultado se expresa como porcentaje de soluto, la cantidad patrón de solución suele tomarse como 100 g. La siguiente expresión resume estos conceptos:

$$\% \text{ en masa del soluto} = \frac{\text{masa (g) de soluto}}{\text{masa (g) de solución}} \cdot 100 \%$$

Por ejemplo, si se disuelven 10 g de NaCl en 90 g de agua, ¿cuál es el porcentaje en masa de la sal?

Primero se calcula la masa de la solución:

$$10 \text{ g de NaCl} + 90 \text{ g de agua} = 100 \text{ g de solución.}$$

Luego reemplazamos en la fórmula:

$$\% \text{ en masa de soluto} = \frac{10 \text{ g de NaCl}}{100 \text{ g de solución}} \cdot 100 = 10\%.$$

Molaridad (M): es la forma más usual de expresar la concentración de una solución. Se define como el número de moles de soluto disueltos en un litro de solución. Alternativamente, se puede expresar como milimoles de soluto disueltos en mL de solución. Matemáticamente se expresa así:



$$M = \frac{\text{No. de moles de soluto}}{\text{litro de solución}}, \text{ es decir, } M = \frac{n(\text{moles})}{V_{(l)}}$$

Molalidad (m): indica la cantidad de moles de soluto presentes en un kg (1.000 g) de solvente. Cuando el solvente es agua, y debido a que la densidad de esta es 1 g/ml, 1 kg de agua equivale a un litro. La molalidad se calcula mediante la expresión:

$$\text{Molalidad} = \frac{\text{No. de moles de soluto}}{\text{kg de solvente}}, \text{ o bien, } m = \frac{n \text{ soluto}}{\text{kg solvente}}$$

Normalidad (N): Relaciona el número de equivalentes gramo o equivalentes químicos de un soluto con la cantidad de solución, en litros. Se expresa como:

$$N = \frac{\text{No. de equivalentes-gramo de soluto}}{\text{Volumen de solución (L)}}$$

El concepto de equivalente gramo o equivalente químico es especialmente útil para referirse a ácidos o bases y sustancias que se oxidan o reducen. Así, un equivalente gramo es la masa de sustancia (ácido o base) capaz de producir un mol de iones H^+ o OH^- , según el caso. Para pasar de moles a gramos se emplean las masas moleculares de las sustancias involucradas. Por ejemplo, un mol de HCl, cuyo peso molecular es 36,5 g, se ioniza para producir un mol de H^+ , por tanto, el peso de un equivalente gramo (abreviado peqg) de HCl es 36,5 g. En el caso de ácidos o bases que generan más de un mol de OH^- o H^+ , como por ejemplo, el H_2SO_4 o el $Al(OH)_3$. El peso de un equivalente gramo se calcula así:

$$1 \text{ peqg de } H_2SO_4 = \frac{\text{Masa molecular del } H_2SO_4}{2 H} = \frac{98 \text{ g}}{2} = 49,0 \text{ g.}$$

En cuanto al hidróxido de aluminio, 1 peqg es igual a 26 g, que es la tercera parte de su masa molecular. Dado que un ácido y una base reaccionan, a través de la neutralización mutua de los iones H^+ y OH^- , para producir las sales correspondientes y agua; el concepto de equivalente también se aplica para las sales

2.1.8. Diluciones.

Los reactivos disponibles en el laboratorio se encuentran, por lo general, en forma de sólidos o en soluciones comerciales muy concentradas (cercanas al 100%). Con cierta frecuencia, es necesario preparar soluciones menos concentradas, a partir de estos materiales, para lo cual debemos diluirlas. Al diluir, el volumen del solvente aumenta el de la solución, mientras que el número total de moles o de moléculas del soluto permanece igual. Esto significa, que el número de moléculas o de moles del soluto al principio y al final, es el mismo. Lo más común es que las concentraciones de las sustancias se encuentren expresadas como molaridad. Si partimos de una solución inicial $n_1 = M_1 \times V_1$, para obtener una segunda solución $n_2 = M_2 \times V_2$, debe cumplirse que el número inicial de moles sea igual al número final de moles ($n_1 = n_2$). De ahí deducimos que $M_1 \times V_1 = M_2 \times V_2$. Esta expresión es la clave para determinar el volumen final, V_2 , o la concentración final, M_2 , según sea el caso.

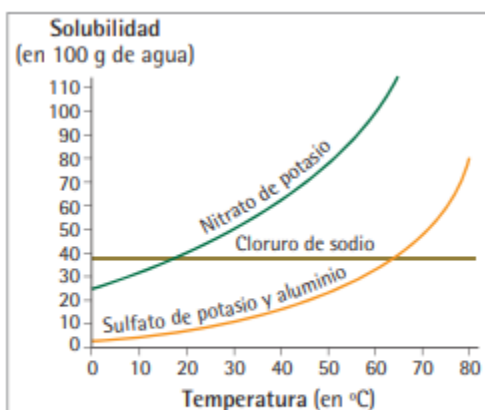


Cuando la concentración de la solución se expresa como normalidad, podemos basarnos en una generalización de la expresión anterior: $C_1 \times V_1 = C_2 \times V_2$, en donde C indica la concentración de la solución.

3. Criterios de evaluación.

Desarrolle los siguientes ejercicios:

1. ¿Defina en química, qué es una solución?
2. ¿Consulte qué es una emulsión, un coloide, un humo y un aerosol? La respuesta a esta pregunta debe incluir la bibliografía y/o webgrafía consultada.
3. ¿Cuáles son los factores que determinan la solubilidad de una sustancia?
4. De acuerdo con la gráfica, ¿Cuál sustancia presenta mayor solubilidad en agua, a 40 °C y cuál es el valor de la solubilidad de esa sustancia?



La gráfica muestra la curva de solubilidad en función de la temperatura para distintas sustancias.

5. En el laboratorio de ciencias se desea preparar una solución 0,7 M de KMnO_4 . Explique el procedimiento y las cantidades requeridas para la preparación de 100 mL de esta solución.
6. Expresa en molaridad (M) y normalidad (N), la concentración de una solución que contiene 50 g de KCl en 2 L de agua.
7. Calcula el volumen de agua necesario para diluir una solución a un volumen de 100 mL y una concentración de 2,9 N de H_2SO_4 . Al inicio de la disolución, la solución presentaba una concentración 8 M.

4. Entrega de criterios de evaluación

Los estudiantes cuyos padres o acudientes presentaron carta para no asistir a clases presenciales, deben enviar a los profesores de química los criterios de evaluación resueltos, máximo quince (15) días después de transcurrida la fecha de entrega de la anterior guía.

Los estudiantes de la jornada de la tarde deben enviar su cuestionario resuelto a la profesora Luz Marina Ramírez, WhatsApp 3203535647 o al correo: ambientalmisaelpastrana@gmail.com

Los estudiantes de la jornada de la mañana deben enviar su cuestionario resuelto al profesor Víctor Rincón, WhatsApp 3143094482 o al correo: mcolegiombp@gmail.com



Cada página de las respuestas a los criterios de evaluación debe estar marcada a mano con esfero de tinta y letra legible; debe incluir el título y el número de la guía, el nombre completo del estudiante, la jornada y el curso. Esta marca debe estar ubicada en un lugar visible de la hoja. No se aceptan trabajos elaborados o marcados con lápiz.

BIBLIOGRAFÍA

1. Chang R. y Goldsby K. Química, Ed. McGraw Hill, México, 12° ed. 2017, pp. 118-171.
2. Mondragón Martínez César Humberto y otros, Hipertexto Santillana 1, Ed. Santillana S. A. año 2010, pp. 177-189.



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA

Área: Humanidades - Lengua Castellana.	Semana: 2
Grados: Once.	
Objetivo General: Desarrollar competencias comunicativas que le permitan al estudiante reconocer los distintos movimientos literarios desarrollados a lo largo de la historia.	
Actividad a realizar por el estudiante: Cada estudiante debe desarrollar distintas habilidades comunicativas que le permitan evidenciar diferentes niveles de comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos.	
Criterios de evaluación: 1. Respuestas dadas a las preguntas formuladas. 2. Apropiación del conocimiento. 3. Estructura, orden y coherencia de la información presentada.	
Forma de entrega: Esta guía debe ser desarrollada en el cuaderno de Lengua Castellana, en máximo cuatro (4) páginas que serán presentadas al docente de Lengua Castellana. Las fotos que evidencian el trabajo realizado deben ser enviadas al correo electrónico o al WhatsApp del respectivo docente de Lengua Castellana, marcadas con nombre completo, curso y jornada.	
Apreciado estudiante: <i>“Cualquier cosa que la mente del hombre puede concebir y crear, puede ser concebida”</i> . Napoleón Hill.	

CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE: El conocimiento base para esta guía está determinado por la competencia comunicativa necesaria para comprender la manera en que ha evolucionado la literatura a lo largo de la historia. Recuerda que la palabra literatura proviene del termino latino *litterae*, que hace referencia por una parte a la expresión de belleza a través de la palabras y por otra, a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

EXPLICACIÓN DEL TEMA: La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza este término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo período de tiempo específico o de un mismo género (Épica, Lírica y Dramática). Así mismo, se considera literatura al conjunto de obras y materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia.

MOVIMIENTOS LITERARIOS

Los **Movimientos Literarios** son una forma de estudiar la literatura, dividiéndola en períodos o corrientes, según características de los autores que componen cada uno de esos períodos, la literatura puede clasificarse a grandes rasgos en once etapas, las cuales se presentan a continuación:

<p>Modernismo (Siglo XX)</p> <p>El Modernismo es un movimiento estético desarrollado por diversas disciplinas artísticas y cuyo auge cronológico puede situarse desde las dos últimas décadas del siglo XIX, en Latinoamérica, en España y Portugal.</p> <p>Observación El modernismo hispánico es una síntesis del Parnasianismo y del Simbolismo: del primero toma la concepción de la poesía como bloque marmóreo, con el anhelo de perfección formal, los temas exóticos, y los valores sensoriales.</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> •Tendencia al cosmopolitismo. •Francia como referente cultural. •Reacción frente a la creciente industrialización. •Búsqueda del arte puro. •Asimilación de las estéticas del pasado y la escuela simbolista. •Búsqueda del placer ante temas esenciales como la muerte. •Anti burguesía. •Preocupación por la autonomía poética de la América Hispánica. •Alusión a nobles mundos desaparecidos. •El preciosismo. •El exotismo. •El color. •La mención de objetos y piedras preciosas. <p>Obras y autores representativos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Nuestra América - José Martí •Claves y Símbolos - Salvador Rueda •Azul - Rubén Darío •El Chele - Juan Ramón Molina 	<p>Medieval (Siglos V – XV)</p> <p>La literatura de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos religiosos, concepto amplio y complejo, que abarca desde los escritos más sagrados hasta los más profanos. A causa de la gran amplitud espacial y temporal de este período se hace difícil hablar de la literatura medieval en términos generales sin caer en simplificaciones.</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> •La finalidad didáctica o moralizante. •El carácter anónimo de sus autores. •La importancia de la transmisión oral. •El uso del verso. <p>Obras y autores representativos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Canción de Roldán •Farsa del Remendón y del Ricacho •La divina Comedia - Dante Alighieri <p>Observación Esta época se ve caracterizada por cuatro elementos: grecorromano, romano, germano y cristiano.</p>
<p>Contemporáneo (Desde finales de siglo XX)</p> <p>La literatura contemporánea es la época que abarca desde finales del siglo XX hasta el día de hoy. Pretende tomar lo real como algo exterior al hombre, es decir, que la realidad es un contenido de la conciencia que el hombre proyecta en el mundo.</p> <p>Observación La existencia personal: Se enfoca la existencia del hombre desde distintos puntos, llegando a la conclusión de que existen dos existencias, las cuales son enigmáticas: primero, el hombre es consciente de sí mismo. A este se le llama héroe, ya que no se deja cambiar por la sociedad y actúa como es él mismo. Segundo, ignora lo que es ya que se deja llevar por la comodidad del mundo exterior. Este es el típico ejemplo del hombre de la sociedad de ahora, el cual se deja guiar por los demás, por lo rutinario, y no se interesa por sí mismo o por algo nuevo porque simplemente puede ser más difícil. Por eso se le llama antihéroe.</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> •Exigir un lector activo, es decir, que le dé sentido a la obra. •Relativismo del narrador. •Nuevos recursos narrativos. •Imaginación creadora. •Verosimilitud. •Argumentación del tiempo. •Diferentes puntos de vista. •Protagonista colectivo. •Espíritu de la época. <p>Obras y autores representativos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Final del juego - Julio Cortázar •Cien años de soledad - Gabriel García Márquez •Los pasos perdidos - Alejo Carpentier. •Palomar - Italo Calvino. •Kant y el Ornitorrinco - Umberto Eco. 	<p>Clasicismo (Siglos V a.C. – V d.C.)</p> <p>Se conoce como literatura clásica a la producción literaria griega y romana correspondiente a los siglos que van desde el siglo V a.C. al V d.C. Se centra fundamentalmente en la antigua Grecia y en el Imperio Romano. Desarrollan tres géneros literarios gracias a Aristóteles: Drama, Épico y Lírico.</p> <p>Observaciones: En esta época los personajes de los mitos griegos eran los dioses y héroes, además los dioses griegos fueron adoptados por los romanos. La literatura clásica fue estrictamente oral. Los griegos concedieron gran importancia a la literatura y al teatro.</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> •Busca la armonía y el equilibrio entre el fondo y la forma. •El ideal de belleza del cuerpo humano se basaba en el equilibrio y la armonía. •Se basa en vida y obra de los griegos mediante conceptos mítico-religioso, a través de los cuales explica la existencia. •Los temas más comunes en la literatura eran la muerte, el destino, la envidia, la ambición y otros aspectos del carácter humano. <p>Obras y autores más representativos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Canto Guerrero - Tirteo •La Iliada - Homero •Edipo Rey - Sófocles •La Odisea - Homero •La Eneida - Virgilio •El amor Epitalámico - Safo

Renacimiento (Siglos XV – XVI)

Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que buscaba el renacer de las artes a través de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo en Europa Occidental. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento.

Observación
En resumen, la cultura del renacimiento fue un conjunto de actividades y productos que, como todo elemento cultural, es el resultado de una dinámica

Características

- El ideal común es el humanismo.
- La vuelta a la Antigüedad.
- Surgimiento de una nueva relación con la Naturaleza, que va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia.
- Se estimuló el individualismo y el libre albedrío
- El humanismo resucitó la literatura clásica
- El individuo que figuró en la literatura correspondió al tipo versátil, inteligente, hábil y fundamentalmente humano, conocido como hombre universal.

Obras y autores más representativos

- La Excelente y más Lamentable Tragedia de Romeo y Julieta - William Shakespeare
- La Celestina - Fernando de Rojas
- El Príncipe - Niccolò Machiavelli
- La Araucana - Alonso de Ercilla
- Cuentos Clásicos - Charles Perrault

Realismo (Siglo XIX)

Aparece aplicado a la literatura hacia 1825 para referirse a la imitación por parte de los románticos de la naturaleza y al detalle descriptivo de algunos de sus novelistas. El Realismo surgió en la Francia de la primera mitad del XIX. Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert. En España, el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia 1870, después de La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880.

Observación
El Realismo coincide con el desarrollo de la sociedad burguesa y los cambios sociales e ideológicos que se produjeron como consecuencia de la revolución industrial y comercial llevada a cabo en el S. XIX.

Características

- Representación objetiva de la realidad.
- Clase media como protagonista.
- Búsqueda de la verosimilitud, que las novelas parezcan reales.
- El realismo literario se opone asimismo directamente a la literatura fantástica.
- El lenguaje utilizado en las obras abarca diversos registros y niveles de lenguaje.
- Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares.

Obras y autores representativos

- Madame Bovary - Gustave Flaubert
- Crimen y castigo - Feodor Dostoevsky
- Fortunata y Jacinta - Benito Pérez Galdós
- Rojo y negro - Stendhal
- La comedia humana / Papá Goriot - Honoré de Balzac

Barroco (Siglo XVII)

En sentido histórico, este término no designa únicamente una corriente estética, sino un fenómeno cultural cuyas manifestaciones artísticas y literarias gustan de lo complicado y lo confuso, a diferencia del equilibrio y serenidad propios del Renacimiento. El barroco corresponde al periodo más floreciente de las letras españolas: el siglo de oro.

Características

- El Conceptismo.
- El predominio de la forma sobre el fondo.
- La complacencia en lo recargado.
- Una producción literaria dirigida a un público minoritario.
- El empleo de la metáfora como recurso más usual y gusto por la antítesis y el hipérbato.

Obras y autores más representativos

- Fábula de Polifemo y Galatea - Luis de Góngora y Argote
- Detente sobra de mi bien esquivo - Sor Juana Inés de la Cruz
- El caballero de Olmedo - Lope de Vega
- Los sueños y la vida del buscón - Francisco de Quevedo

Observación
Este movimiento se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España.

Romanticismo (Siglo XIX)

El Romanticismo no fue sólo una renovación en el campo literario, sino toda una forma nueva de entender la vida, el mundo, la política y el arte en general. El Romanticismo también creará un hombre nuevo, capaz de plantearse los problemas de su existencia y del mundo desde un punto de vista más emocional y subjetivo.

Observación
La atmósfera de cambio y de libertad tuvo un determinante influjo sobre la literatura de la época, como demostraron los primeros escritores románticos de Inglaterra.

Características

- Inseguridad vital ante un cosmos contradictorio.
- Búsqueda de sí mismo.
- Sin reglas ni restricciones.
- Angustia, actitud pesimista.
- Fe religiosa
- Escepticismo
- Melancolía
- Idealización
- Predominio del sentimiento sobre la razón.

Obras y autores representativos

- Los miserables - Víctor Hugo
- Cartas desde mi celda - Gustavo Adolfo Bécquer
- El trovador - Antonio García Gutiérrez
- La dama de las camelias - Alejandro Dumas hijo

Ilustración (Siglo XVII)

Conocido también como "El Siglo de las Luces", Neoclasicismo (expresión estética). Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. Representa la vuelta atrás de los valores clásicos griegos y romanos en busca del equilibrio y la serenidad.

Características

- Para esta corriente literaria, el ideal que se debe perseguir, es el ideal clásico, el cual consiste en: la expresión refinada, las formas mesuradas, la elocuencia y la composición cuidadosa.
- Se cultiva la investigación científica mediante el método científico.
- Se utilizan conceptos importantes: antropocentrismo, racionalismo, hipercriticismo, pragmatismo y la imitación.

Obras y autores representativos

- El sí de las niñas - Leandro Fernández de Moratín
- El delincuente honrado - Gaspar Melchor de Jovellanos
- La araña y el gusano de seda - Tomás de Iriarte
- Julia, o la Nueva Eloísa - Jean-Jacques Rousseau
- El Ingenuo y Otros Cuentos / Cándido o el Optimismo - Voltaire

Observación
El arte en el Siglo de las Luces representa las acciones y escenas que giran en torno a la virtud, el heroísmo y la razón, entre otros.

Vanguardia (Siglo XX)

Esta tiene lugar alrededor de 1914, año en que comienza la primera guerra mundial, que de la mano con los avances tecnológicos, los amplios conocimientos históricos, la crisis espiritual que surge por el momento que se vive despierta conciencia para un nuevo cambio que se origina en la humanidad. Esta es la razón del punto de partida del surgimiento de varias escuelas artísticas que expresan el desmoronamiento del orden burgués y del clasicismo.

Observación
El Vanguardismo inaugura un nuevo modo de ver la literatura caracterizado por la primacía del prosaismo versus musicalidad, feísmo versus preciosismo y absurdo versus comunicación lógica. De ahí que las vanguardias tuviesen en sí un carácter límite. Ruptura de la tradición que habíamos heredado pero también ruptura de la ruptura, rechazo de la imitación.

Características

- Rendir culto a la novedad y a la sorpresa. Los poetas vanguardistas cambian la estructura formal del poema.
- Renovar completamente los recursos expresivos. Metáforas, la imagen y otros recursos se convierten en reveladores de una dimensión interior.
- Exploración de lo irracional. El verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, regido por el juego, las similitudes y el azar.

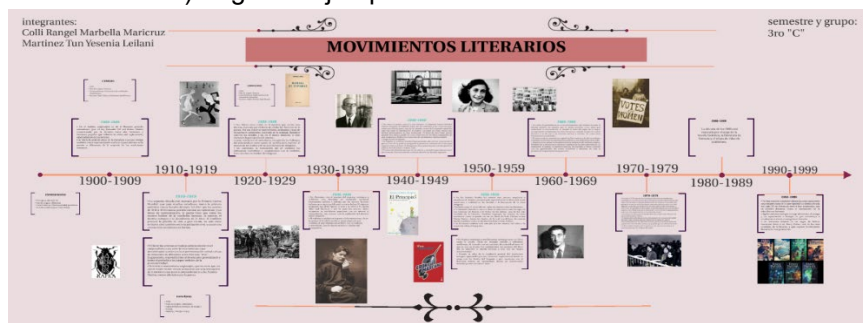
Obras y autores representativos

- La casa de Bernarda Alba - Federico García Lorca
- Canto General - Pablo Neruda
- El payaso de las bofetadas - León Felipe
- Poesía no eres tú - Rosario Castellanos

Fuente: Tomado y adaptado de: <http://mundodelivros.com/e-book-25-escritores-que-mudaram-a-historia-da-literatura/>

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

- Realiza en tu cuaderno una línea del tiempo en orden cronológico, donde se describa cada uno de los movimientos literarios (Definición y características). Sigue el ejemplo ilustrado:



- Desarrolla en tu cuaderno la siguiente tabla, donde escribas el nombre de 20 obras literarias, junto con sus respectivos autores y Movimientos Literarios a los que pertenecen.

MOVIMIENTO LITERARIO	AUTOR	OBRAS



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE INGLES

Área: Humanidades

- INGLES

TERCER PERIODO GUIA No. 2

Grado: ONCE

Objetivo General: Identificar y entender situaciones comunicativas. Elegir estructuras adecuadas según el contexto de las frases. Identificar información explícita en el texto.

EXPLICACION DEL TEMA

PARTE 3 ICFCES: Esta parte mide tu capacidad de reconocer cuál es lenguaje adecuado para utilizar en una conversación. Busca que elijas la mejor respuesta para completar la conversación con lo que un hablante dice a otro.

RESPONDER CORRECTAMENTE:

1. Lee cuidadosamente el enunciado del hablante (speaker 1)
2. Identifica la intención comunicativa, es decir lo que se quiere expresar, si es una pregunta, un ofrecimiento, una sugerencia, un favor...etc.
3. Reconoce en el enunciado del hablante uno las palabras claves para identificar el contexto, es decir, en qué circunstancias ocurre la conversación.
4. Descarta una de las respuestas basado en las identificaciones previas. ¡Listo! Ya tienes la respuesta correcta. No olvides identificar los auxiliares, si los hay, que nos dicen el tiempo verbal del enunciado.

PARTE 4 ICFCES: En esta parte se mide tu conocimiento de las reglas gramaticales del idioma inglés. Encontraras un texto con ocho (8) espacios que deberás completar eligiendo una palabra de acuerdo con su uso o tiempo verbal.

RESPONDER CORRECTAMENTE:

1. Lee cuidadosamente la oración completa.
2. Presta atención a las palabras ubicadas antes y después de los espacios en blanco.
3. Identifica la categoría que mejor podría completar la frase teniendo en cuenta las opciones de respuestas dadas.
4. Elimina las respuestas que nos son adecuadas en la oración.
5. Elige la opción correcta y lee rápidamente la frase con la palabra que escogiste para cerciorarte de que el sentido de la oración es el apropiado.

PARTE 5 ICFCES: En esta parte se mide tu habilidad para comprender una lectura. Encontraras un texto y siete (7) preguntas, cada una con tres (3) opciones de respuesta. Estas preguntas buscan que se demuestre tu comprensión de la información explícita en el texto.

En la comprensión literal, el lector puede reconocer y recordar, directamente del texto, las ideas tal y como las expresa el autor. De esta manera, cuando se identifica la información como los lugares, las fechas y cantidades, entre otros, se podrá entender mejor la idea general y las ideas secundarias.

RESPONDER CORRECTAMENTE:

1. Lee el texto con atención.
2. En este tipo de lectura, es usual que se pida ubicar información específica dentro del texto.
3. Al responder las preguntas de esta prueba, lee cuidadosamente el enunciado de cada una.
4. Lee cada una de las tres (3) opciones de respuesta y ubica en el texto la información que te solicitan.
5. Elige la opción que corresponda a la información del texto y las opciones de respuesta.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

A. PARTE 3. COMPLETE LAS CINCO CONVERSACIONES EN LAS PREGUNTAS 1-5, ESCOJA A, B o C SEGÚN CORRESPONDA.

1. **Speaker 1:** I feel sick ; I don't think chocolates agrees with me anymore!
Speaker 2:

A. I know what you mean.

B. Don't get me wrong

C. I'm fed up!

2. **Speaker 1: I didn't like the food.**

Speaker 2:

A. Me too

B. Neither I

C. Come on

3. **Speaker 1: Today is my birthday.**

Speaker 2:

A. I'm not sure

B. How old are you?

C. No problem

4. **Speaker 1: Do you know where the mall is?**

Speaker 2:

A. It's across from the bus station

B. It's at 9:00 a.m.

C. I think it's in the closet

5. **I've never seen that movie. What did you think of it?**

Speaker 2:

A. I'm going to see it too
tasty

B. It's really interesting

C. I thought it was very

B. PARTE 4. RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 -13 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

PASTA-ITALY'S STAPLE FOOD

Pasta is one of the most popular foods in the world. However, the precise origins of pasta in Italy are not known. Some people believe that the explorer Marco Polo brought pasta back to Italy from China **(6)** _____ the end of the 13th century, although there is evidence that pasta existed in some form in Italy much earlier than that. Pasta is a basic food that is foodstuff that is **(7)** _____ by mixing flour and water egg, then forming the dough **(8)** _____ shapes. The pasta can be cooked fresh **(9)** _____ it can be dried and stored for cooking later. Similar types of food have existed for centuries all over the world, but **(10)** _____ many people think of pasta as **(11)** _____ a typically Italian food. The warm **(12)** _____ in southern Italy is deal for drying pasta and also for growing the main ingredients of many classic pasta sauces **(13)** _____ as tomatoes, vegetables and herbs.

6. **A.** until

B. towards

C. over

7. **A.** made

B. make

C. making

8. **A.** inside

B. around

C. into

9. **A.** or

B. nor

C. either

10. **A.** back then

B. today

C. eventually

11. **A.** being

B. been

C. be

12. **A.** water

B. wind

C. climate

12. **A.** like

B. such as

C. different

C. PATE 5. RESPONDE LAS PREGUNTAS 14-20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

ANDY WARHOL

The US artist and filmmaker **ANDY WARHOL** was a leading figure in the pop art movement and one of the United States' most commercially successful artists. He was born in Pittsburgh, Pennsylvania, in 1928, the fourth child of immigrant parents. Andy Warhol was gifted and unusual boy who suffered from ill health as a child. He spent much of his time in bed at home, where he drew, listened to the radio and followed the lives of his favorite movie stars in newspapers and magazines. Warhol started his career as a commercial illustrator, but by the late 1950s he began to find fame and success as an artist. By then, Warhol was based in New York, where his famous studio known as The Factory became a fashionable meeting place for other unconventional artists, intellectuals and celebrities. Warhol is best known by his works that explore relationship between art, celebrity and advertising, such as Campbell's Soup Cans and his silkscreen paintings of Marilyn Monroe.

In addition, he produced over 60 films in his unique and controversial style. Although Warhol was criticized in his lifetime for producing popular art that made a lot of money, he is widely considered today to be one of the most innovative and influential artists of the 20th century.

14. Warhol had an unusual childhood because

- A. he had a lot of friends B. he was seriously ill C. he read magazines

15. When he was young, Warhol practiced drawing

- A. at home B. at hospital C. at school

16. Warhol first found fame as

- A. a commercial illustrator B. a factory worker C. an artist

17. The Factory was Warhol's

- A. art gallery B. art studio C. art store

18. Warhol's painting Campbell's Soup Cans is an example of interest in

- A. advertising B. food C. movie stars

19. A filmmaker, Warhol managed to produce a number of

- A. advertisements B. paintings C. movies

20. Nowadays, Warhol is recognized to be

- A. an influential artist B. an excellent film director C. an eccentric person

BIBLIOGRAFIA: Know now. Achieving skills preparing for life. British Council. Plan Distrital de Segunda lengua. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C



Área: Énfasis en Humanidades- Lengua Castellana.

Semana: 2.

Grados: Décimo- Once.

Eje temático: Comunicación, Ciencias naturales y Ciencias políticas.

Objetivo General: Comprender la importancia de reconocer los esfuerzos en cuanto a la generación de propuestas que ayuden a nuestra sociedad a nivel económico, social y ambiental.

El objetivo principal de esta guía es seguir conociendo algunos objetivos del desarrollo sostenible, que nos permiten entender los esfuerzos que distintas organizaciones quieren en pro del mejoramiento de nuestro medio ambiente, economía y bienestar social.

En cifras: ¿por qué es hora de que le apostemos a la restauración de ecosistemas?

Posted on 21 junio 2021

WWF anunció su apoyo a la Década de las Naciones Unidas sobre la Restauración de los Ecosistemas. Aquí te contamos con datos las razones por las que la restauración es una oportunidad clave para enfrentar la crisis planetaria.

La degradación de los ecosistemas ya está afectando el bienestar de al menos 3.200 millones de personas, el 40% de la población mundial, por razones tan diversas como la escasez de agua, la improductividad de las tierras agrícolas y la migración a causa del cambio climático. En este panorama, **apostarle a la restauración de ecosistemas es esencial para frenar la degradación de la naturaleza y, así, asegurar bienestar para nosotros y las generaciones futuras.**

Aunque desde hace años el mundo intenta cambiar los patrones de producción y consumo que afectan el



WWF ha participado en diferentes proyectos de restauración de ecosistemas en Colombia.
© Stefany Olaya/ WWF Colombia

Aunque desde hace años el mundo intenta cambiar los patrones de producción y consumo que afectan el medio ambiente, las cifras de degradación de la naturaleza continúan siendo alarmantes. Por ejemplo, el mundo pierde 10 millones de hectáreas de bosques anualmente, un área del tamaño de la República de Corea o el doble del tamaño de Costa Rica. A su vez, han desaparecido aproximadamente el 30% de los ecosistemas naturales de agua dulce desde 1970, y el Informe Planeta Vivo 2020 de WWF advierte que entre 1970 y 2016 cerca de 21.000 poblaciones estudiadas de mamíferos, aves, anfibios, reptiles y peces han disminuido en promedio un 94% en Latinoamérica.

Esta pérdida de biodiversidad y desaparición de ecosistemas alertan sobre la relación rota de los humanos con la naturaleza y, además, sobre los efectos que estos fenómenos pueden tener en la vida de las personas. Los ecosistemas cumplen diversas funciones indispensables: proveen alimento y agua, almacenan carbono y regulan el clima, por solo mencionar unas pocas

Ejemplo de ello son los bosques, que proporcionan agua potable a un tercio de las ciudades más grandes del mundo o las turberas, un tipo de humedal que almacena cerca del 30% del carbono global del suelo, convirtiéndose en un ecosistema clave para la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, responsables del cambio climático.

A ello se suma que 2.000 millones de personas en el mundo dependen del sector agrícola para su sustento, por lo cual la erosión de los suelos y otros tipos de degradación que afectan su productividad impactan gravemente los medios de vida de las personas. Además, la agricultura está lejos de ser la única actividad económica

directamente relacionada con el medio ambiente. Por el contrario, se estima que la mitad del PIB mundial depende de la naturaleza.

¿Qué es la restauración de ecosistemas?

Frente a este panorama, la restauración es una solución clave para enfrentar la crisis planetaria. ¿En qué consiste? Según Naciones Unidas, "restaurar los ecosistemas significa favorecer la recuperación de aquellos ecosistemas que hayan sido degradados o destruidos, así como conservar los que todavía siguen intactos. La restauración puede producirse de varias formas entre las que se cuentan, por ejemplo, plantar de forma activa o eliminando las presiones que afectan a la naturaleza para que ésta pueda recuperarse por sí sola. Se pueden restaurar todo tipo de ecosistemas y paisajes, incluidos los bosques, pastizales, la tierra agrícola, las ciudades, los humedales y los océanos".

Tomado de:

https://www.wwf.org.co/de_interes/noticias/?ads_cmpid=1078591406&ads_adid=57739696507&ads_matchtype=b&ads_network=g&ads_creative=267282750847&utm_term=5%20noticias%20ambientales&ads_targetid=kwd-300310931000&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&ttv=2

ACTIVIDAD 1.

A. Teniendo en cuenta la noticia presentada, crea un anuncio publicitario que invite a la restauración de los ecosistemas de tu ciudad.

EJEMPLOS DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS:



B. Indaga acerca de las siguientes entidades:



c. Responde: ¿Cuál o cuáles de los objetivos del desarrollo sostenible y propósitos de las organizaciones indagadas tienen relación con la lectura (noticia) propuesta en esta guía?

Webgrafía:

https://www.wwf.org.co/de_interes/noticias/?ads_cmpid=1078591406&ads_adid=57739696507&ads_matchtype=b&ads_network=g&ads_creative=267282750847&utm_term=5%20noticias%20ambientales&ads_targetid=kwd-300310931000&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&ttv=2

<https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/sustainable-development-goals.html>

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>



Area: Humanities emphasis - Communicative skills	Week: 2. (Second part)
Grades: Tenth and Eleventh	Topic: Communication, social studies and critical thinking
Main goal: learn more about the sustainable development throw a Song	
Evaluation criteria:	
a. Read, identify and classify vocabulary and information.	
b. Watch the video, listen to the song and make a video or TIK TOK.	
c-Attach the photos to the email luzamparotibanap@gmail.com, WhatsApp or google classroom	

ACTIVITY 1.

A: Watch the video again <https://www.youtube.com/watch?v=kGcrYkHwE80>

B: Listen to the song and practice it.

The United Nations is an organisation with goals of peace and sustainable development around the world. Their mission is huge, but we're breaking it down in two minutes.

17 sustainable development goals

Let's get to 'em 'cause the more you know

In some corners of the world today

People are living on a dollar a day

Hey, that's not how it ought to be

So, goal 1? Eliminate poverty

And goal 2, root out hunger across the globe

There's 800 million people hungry, if you want to know

Number 3 is health and well-being

And getting people the health care that they're needing

Learning and school are the heart of goal 4

Education opens up minds and doors

Goal number 5 is empower girls and women

So, they can have the same rights that men are given

Number 6: people need water that's clean

Poor sanitation can spread disease

Carbon-free energy is goal number 7

And how to achieve it is a question that's pressing

But if we put our minds together

And work hard, we can find a solution, I'm guessing

[chorus]

17 sustainable development goals

To improve life all around the globe

Protecting human health and the environment

Whatever bed we make we're going to have to lie in it (x 2)

Now imagine that you work all day for no pay

Economic growth and decent work is goal 8

Goal number 9 is to foster innovation

In infrastructure and industrialisation

Goal number 10: inequality reduction

11 is sustainable city construction

12: well, that's sustainable consumption

So, what we use matches up with production

Goal 13 calls for urgent action

To combat climate change 'cause we know it's happening

14: protect life under seas

15: protect life on land

Goal 16 is for peace and justice

All over the planet, they're in high demand

And the final goal, number 17

It's the critical factor, the heart of the machine

It's to strengthen the way we achieve these goals

Of sustainable development around the globe, yo

[chorus]

Taken from:

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/sustainable-development-goals>

ACTIVITY 2: Choose a sustainable goal or the chorus of the song and make a video or a TIK TOK.

ACTIVITY 3: LET'S PRACTICE VOCABULARY FOR OUR SPELLING BEE CONTEST

WORDS	PRONUNCIATION
1.ALLOWANCE.	/ə'laʊəns/
2.ENVIRONMENT	/ɪn'veɪərənmənt/
3.POLLUTION	/pə'lu:ʃən/
4.HEALTH	/hɛlθ/
5.BROKEN	/'brʊkən/
6.INCREASED	'ɪnkrist, ɪn'krist/
7.SUSTAINABLE	/sə'steɪnəbəl/
8. DEVELOPMENT	/dɪ'veləpmənt/
9.NEIGHBORHOOD	'neɪbəˌhʊd/



JM- Send your activities to the teacher **NANCY RUIZ -WhatsApp 3132895672**

JT 1001 -1101 Attach the photos to the email **luzamparotibanap@gmail.com, WhatsApp 3507137278**

JT 1102 Send your activities to the teacher **DANILO SACHICA -WhatsApp 3207147209**

Webography: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/sustainable-development-goals>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Matemáticas	Semanas: del 23 de agosto al 3 de septiembre de 2021
Grado: Once	
Objetivo general: Hacer una preparación para la presentación de las pruebas saber.	
Actividad: leer la guía, resolver los ejercicios y problemas con procedimientos y enviar las evidencias.	
Criterios de Evaluación: Se evaluará procedimientos y las estrategias que utilizan para llegar a los resultados. Los trabajos se entregarán antes del 2 de septiembre.	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

Aunque la preparación para presentar la prueba saber inicia desde la primera infancia, es necesario destinar un tiempo en grado 11 para recordar algunos contenidos básicos.

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

Se recomienda hacer un repaso de todos los temas básicos: operaciones con números enteros, con racionales, regla de tres, ecuaciones, funciones, geometría, estadística y trigonometría.

2.3 Repaso general.

SUMA Y RESTA DE RACIONALES: Primero se saca denominador común (**se multiplican los denominadores**). Segundo se amplifican las fracciones (**se multiplica en cruz**). Tercero se suman los numeradores (**aplicando suma de enteros**). Finalmente se simplifica si es posible.

Ejemplo:

$$\frac{-5}{4} - \frac{-6}{3} = \frac{(-5)(3) - (-6)(4)}{(4)(3)} = \frac{-15 + 24}{12} = \frac{9}{12} = \frac{3}{4}$$

MULTIPlicACIÓN RACIONALES: Primero se **multiplica numerador por numerador y denominador por denominador**. Segundo se simplifica.

DIVISIÓN RACIONALES: Se multiplica por el inverso del divisor. (**Se multiplica en cruz**). Primero se **multiplica numerador por denominador y denominador por numerador**. Segundo se simplifica.

POTENCIACIÓN DE RACIONALES: Se aplica en numerador y denominador por separado.

Ejemplo:

$\left(\frac{-6}{8}\right)\left(\frac{2}{3}\right) = \frac{(-6)(2)}{(8)(3)} = \frac{-12}{24} = \frac{-6}{12} = \frac{-3}{6} = \frac{-1}{2}$	$\left(\frac{-4}{9}\right) \div \left(\frac{-6}{2}\right) = \frac{(-4)(2)}{(9)(-6)} = \frac{-8}{-54} = \frac{4}{27}$
$\frac{\frac{2}{15}}{\frac{-3}{5}} = \frac{(2)(5)}{(15)(-3)} = \frac{10}{-45} = -\frac{2}{9}$	$\left(\frac{-6}{8}\right)^3 = \frac{(-6)^3}{8^3} = \frac{-216}{512} = -\frac{27}{64}$

ECUACIONES LINEALES:

<p>a) $5X - 6 = 4 - 3X$ $5x + 3x = 4 + 6$ $8x = 10$ $x = \frac{10}{8} \quad x = \frac{5}{4}$ Prueba: $5\left(\frac{5}{4}\right) - 6 = 4 - 3\left(\frac{5}{4}\right)$</p>	<p>b) $4z - \frac{1}{3} = \frac{-5}{4} + \frac{3}{2}z$ $4z - \frac{3}{2}z = \frac{-5}{4} + \frac{1}{3}$ $\frac{4(2)z - 3(1)z}{1(2)} = \frac{-5(3) + 1(4)}{4(3)}$ $\frac{5}{2}z = \frac{-11}{12}$</p>
---	---

$\frac{25}{4} - 6 = 4 - \frac{15}{4}$ $\frac{25-24}{4} = \frac{16-15}{4}$ $\frac{1}{4} = \frac{1}{4}$	$Z = \frac{-11}{\frac{12}{5}}$ $Z = \frac{-22}{60}$ $Z = \frac{-11}{30}$
---	--

SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES: (Método de sustitución)

Sistema de ecuaciones lineales 2x2

$2x + 3y = 20$ Ecuación 1

$x - 2y = 3$ Ecuación 2

Método de sustitución

- Paso 1.**
Se elige cualquiera de las incógnitas y se despeja en cualquiera de las ecuaciones.
- Paso 2.**
Se sustituye la expresión obtenida en la otra ecuación
- Paso 3.**
Se resuelve la ecuación resultante
- Paso 4.**
El valor obtenido se reemplaza en la expresión del primer paso
- Paso 5.**
Solución del sistema.

$$\boxed{y = 2}$$

$$\boxed{x = 7}$$

Despejar la variable x

Ecuación 2

$$x - 2y = 3$$

$$\boxed{x = 3 + 2y}$$

Reemplazo el valor de y

$$x = 3 + 2y$$

$$x = 3 + 2(2)$$

$$x = 3 + 4$$

$$\boxed{x = 7}$$

Sustituir en la otra ecuación

Ecuación 1

$$2x + 3y = 20$$

$$2(3 + 2y) + 3y = 20$$

$$6 + 4y + 3y = 20$$

$$6 + 7y = 20$$

$$7y = 20 - 6$$

$$7y = 14$$

$$y = \frac{14}{7}$$



ECUACIÓN CUADRÁTICA.

$2x^2 + 3x + 2 = 1$ $2x^2 + 3x + 1 = 0$ $x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$ <p>a=2, b=3, c=-1</p> $x = \frac{-3 \pm \sqrt{(3)^2 - 4(2)(1)}}{2(2)}$	$X = \frac{-3 \pm \sqrt{9-8}}{4}$ $X = \frac{-3 \pm 1}{4}$ $X_1 = \frac{-3+1}{4} = \frac{-2}{4} = \frac{-1}{2}$ $X_2 = \frac{-3-1}{4} = \frac{-4}{4} = -1$	<p>Gráfica de $y=2x^2 + 3x + 1$</p>
<p>Comprobación: $x = \frac{-1}{2}$</p> $2\left(\frac{-1}{2}\right)^2 + 3\left(\frac{-1}{2}\right) + 2 = 1$ $2\left(\frac{1}{4}\right) - \frac{3}{2} + 2 = 1$	$\frac{2}{4} - \frac{3}{2} + \frac{2}{1} = 1$ $\frac{2(2)(1) - 3(4)(1) + 2(4)(2)}{(4)(2)(1)} = 1$ $\frac{4-12+16}{8} = 1$ $1 = 1$	<p>Comprobación $x = -1$</p> $2(-1)^2 + 3(-1) + 2 = 1$ $2(1) - 3 + 2 = 1$ $2 - 3 + 2 = 1$ $1 = 1$

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Resolver las siguientes situaciones, haciendo todo el procedimiento: planteamiento, operaciones y resultado. **Tomar foto del desarrollo de cada ejercicio y enviarlo al correo de su profesor de matemáticas.**

1. Realizar la operación indicada:

a) $\frac{5}{3} - \left(\frac{2}{5} \cdot \frac{7}{2}\right) - \frac{1}{3}$ c) $\left(\frac{2}{3} \cdot 5 - \frac{3}{4}\right) \cdot \frac{7}{2}$ e) $\left(\frac{5}{4} - \frac{3}{8} \cdot \frac{4}{9}\right) - \frac{4}{5} \cdot 2$

b) $\frac{5}{3} - \left(\frac{2}{5} \cdot \frac{7}{2} - \frac{1}{3}\right)$ d) $\left[\left(-\frac{7}{3}\right) \cdot \frac{4}{5} - 2\right] \cdot \frac{5}{3}$ f) $-3 \cdot \frac{4}{15} - \left(\frac{7}{8} \cdot 5 - 9\right)$

a) $\left[\left(\frac{1}{2} - 1\right)^3\right]^2$ b) $\left[\left(\frac{1}{6} - \frac{2}{3}\right)^{-1}\right]^{-5}$ c) $\left(\frac{3}{2} - \frac{3}{4}\right)^{-2} \cdot \left(\frac{1}{3} - \frac{7}{9}\right)^{-1}$

2. Resolver las siguientes ecuaciones:

a) $3x + 3 = 5$	b) $4 = -7 + 5x$	c) $\frac{x}{2} + 1 = 4$
d) $3x - 3 = 4$	e) $-6 = \frac{x}{3} - 2$	f) $2x + 5 = x - 4$

3. Resolver los siguientes sistemas de 2×2 por medio del método de sustitución

a) $2x + 3y = 7$ $3x - 2y = 4$	b) $-3x + 4y = -2$ $2x + 3y = 7$	c) $2x + y = 3$ $3x - 2y = 1$
d) $5x - 3y = -11$ $-2x + 2y = 6$	e) $2x + y = 4$ $x + y = 3$	f) $x + y = 3$ $2x + 2y = 7$

4. Resolver por medio de sistemas de ecuaciones 2×2 . (Método de sustitución)

- a) Hallar un número de dos cifras sabiendo que la suma de las cifras es 12 y que la primera de ellas es el triple de la segunda.
- b) Ana tiene el triple de edad que su hijo Jaime. Dentro de 15 años, la edad de Ana será el doble que la de su hijo. ¿Cuántos años más que Jaime tiene su madre?

5. Resolver las siguientes ecuaciones cuadráticas:

a) $x^2 - 3x = 2x - 6$	b) $4x^2 + x + 2 = x^2 + 2x - 4$	c) $2x^2 + 3x + 2 = 1$
------------------------	----------------------------------	------------------------

Webgrafía

1. https://www.youtube.com/watch?v=5_1EVI_YM9I suma y resta racionales
2. <https://www.youtube.com/watch?v=myb8EOaK-Nk> multiplicación racionales
3. https://www.youtube.com/watch?v=p_AlfSelJ8I división racionales
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ebJYzTM5Inc> operaciones combinadas
5. <https://www.youtube.com/watch?v=H2Uz1UpqByg> (solución de ecuaciones)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=QLkNQWgYfEU> (solución de ecuaciones)
7. https://www.youtube.com/watch?v=MpDgaKryZ_k (verificaciones de ecuaciones)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=LTfv1G2iYuQ> sustitución
9. <https://www.youtube.com/watch?v=cNIV-ltkpBM> sustitución
10. <https://www.youtube.com/watch?v=3FHhPLVUt9o> sustitución
11. <https://www.youtube.com/watch?v=Q0oM6JPo6UE> ecuación cuadrática por fórmula
12. <https://www.slideshare.net/YesicaMunaycoMorn/ejercicios-de-ecuaciones-cuadráticas-resueltos>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

TEMA: Conceptualización de los derechos humanos GUÍA N° 2	
ÁREA: CIENCIAS POLÍTICAS	
GRADOS: Once JM-JT.	
Objetivo General: Identifica la conceptualización y características de los Derechos Humanos.	
ACTIVIDAD a realizar por el estudiante: Por favor...leer primero la guía en su totalidad. Al final de la guía encuentras las tareas a realizar.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Esta guía deberá ser totalmente solucionada y enviar las evidencias al profesor@ asignado de la materia. (aquí están los nombres, correos, jornada y profesor asignado para cada Curso)	
JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE
Lic. NAYIBE ALVAREZ NAVAS Correo: 2021mpbnayibealvarezn@gmail.com SOLO CORREO ELECTRÓNICO. Asignaturas: Ciencias sociales. Ciencias económicas y políticas y Filosofía. Cursos-grados: 8, 9,10 y 11	Lic. GERMÁN LÓPEZ MEJÍA Correo: germnl377@gmail.com Asignaturas: Sociales. C.Política. Filosofía. WhatsApp. 3223874473 Cursos-grados: 8-9-10-11
<p>El estudiante enviará a su maestro las evidencias de sus actividades. No olvide que tiene tres días para enviarla. Sacar fotos que permitan la valoración de su actividad, (fotos claras y legibles) de las respuestas y enviar. Tenga muy en cuenta la estética y buena presentación. Que sea legible y ordenado.* Identifíquese siempre con su nombre, apellidos y grado al que pertenece.</p>	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

¿QUÉ SON LOS DERECHOS HUMANOS?

Los derechos humanos son propiedades inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna.

A lo largo de la historia, los seres humanos hemos descubierto muchas cosas he inventado muchas otras. Uno de nuestros descubrimientos es que” solo si nos tratamos mutuamente con justicia y respeto seremos capaces de convivir en paz y armonía”. Para lograr este estilo de vida, necesitamos unas normas y unos valores básicos que sean compartidos por todas las personas, que garanticen la promoción de la dignidad de cada uno.

Los derechos humanos son esas normas y esos valores que nos permiten relacionarnos con los demás de la forma más adecuada.

Así mismo, son aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna.

2.2. Conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Características de los Derechos Humanos

Los derechos humanos son condiciones básicas que se deben cumplir para que cualquier ser humano pueda desarrollarse y llevar una vida digna. Por ser tan importantes para todas las personas, se dice que los derechos humanos son:



- ◆ **Universales.** Es decir, que se deben reconocer a todos los seres humanos, sin excluir a nadie. Todo ser humano debe ser tratado como un semejante, como un igual, como alguien que tiene la misma dignidad que cualquier otro.
- ◆ **Preferentes.** Al entrar en conflicto con otros derechos, los Derechos Humanos tiene preferencia, deben ser protegidos de una manera prioritaria. Por ejemplo, el derecho a un ambiente natural sano, debe ser protegido frente a los derechos económicos de empresas particulares que contaminan el ambiente.
- ◆ **Imprescriptibles.** Los Derechos Humanos no se pueden perder, no caducan, no prescriben, sino que tienen vigencia para todos en todo momento y lugar. Pero esto no significa que no tengan límites, porque a menudo es necesario fijar límites, a unos derechos para poder disfrutar de otros. Por ejemplo la libertad de expresión debe respetar el derecho a la intimidad y a la honra.
- ◆ **Inalienables.** Los Derechos Humanos no pueden ni deben separarse de la persona, y, en tal virtud, estas no pueden transmitirlos o renunciar a ellos, bajo ningún título.
- ◆ **Innegociables.** Dado que todos los Derechos Humanos son igualmente importantes, no es correcto negar por completo la protección de alguno de ellos con la excusa de satisfacer otros. Por ejemplo, si un gobierno pretende abolir el derecho a la huelga, con el argumento de que así se acelera el crecimiento económico y se alcanza un mayor bienestar para todos, debemos manifestarle que no es correcto suprimir unos derechos para fomentar otros. Cuando se viola un Derecho Humano, sea el que sea, se está atentando contra la dignidad de las personas.
- ◆ **Inviolables.** Los Derechos Humanos son inviolables porque ninguna persona o autoridad puede actuar legítimamente en contra de ellos, salvo las justas limitaciones que pueda imponerse de acuerdo con las exigencias del bien común de la sociedad. Por ejemplo, se puede restringir el derecho a la libertad si un tribunal de justicia dictamina que una persona es culpable de haber cometido un delito.

Para concluir, debemos decir que los Derechos Humanos deben ser protegidos para mostrar el respeto a la dignidad de las personas y, si no se cumplen, no se puede construir una sociedad justa, ni mucho menos un Estado justo.

La dignidad humana en la historia

Es evidente que todos los seres humanos somos diferentes: el sexo, la edad, la raza, la religión, la nacionalidad, la profesión, etc. Sin embargo, por encima de cualquier diferencia, todas las personas somos iguales en nuestra naturaleza humana. Esto significa que todos somos libres, pensamos, amamos, creamos nos relacionamos y construimos nuestro propio destino. Estas capacidades y características nos diferencian del resto de las criaturas de la naturaleza y, por lo tanto, transforman la existencia de los seres humanos en algo especial. Por el solo hecho de ser personas, somos merecedores (dignos) de gozar de estas características, que conforman la dignidad humana.

La dignidad humana es la base sobre la que se construyen la justicia y el derecho.

Evolución histórica de concepto de dignidad humana

El concepto de dignidad humana: “Es aquella condición especial que reviste todo ser humano por el hecho de serlo, y lo caracteriza de forma permanente y fundamental desde su concepción hasta su muerte”.



Esta frase nos deja muy en claro que la dignidad humana es una condición inherente al ser humano, es decir, que no se puede renunciar a esta; teniendo en cuenta esto, entramos a analizar el ¿qué es? Y ¿por qué existe? Dicha condición que resulta ser tan importante tanto para la sociedad como para el ordenamiento jurídico existente en nuestro país; pero del mismo modo, podemos darnos cuenta de que la razón por la cual existe la protección a esta condición es el simple hecho de que el ser humano exista y se mueva constantemente dentro de un grupo social que, de una u otra manera lo determina con el paso del tiempo como un ser humano a cabalidad, con todo lo que él es y con todo lo que el ser humano implica.

Por ello, decimos que la dignidad humana como condición de ser humano, es el hecho de acceder sin ningún costo o remuneración económica a los derechos y las obligaciones que poco a poco, se van generando con el paso del tiempo y de acuerdo a las condiciones sociales en las que normalmente se mueve por el hecho de estar o pertenecer a un grupo social; esto implica pues, un respeto mutuo de sus derechos como lo son a tener una vida digna, con un honor, con una buena reputación, sin ser de ninguna manera objeto de ultrajes o humillaciones.

De otra parte, la dignidad humana existe porque el ser humano se distingue de los animales precisamente por el hecho de tener autodeterminación y a su vez, una igualdad frente a los seres de su misma especie con respecto al trato; pero respetando siempre, de una u otra forma, las diferencias que les dan la esencia de ser humano como tal que hace que la convivencia entre la sociedad misma se haga interesante, productiva y constructiva.

El concepto de dignidad humana estuvo siempre presente en la historia de los distintos pueblos y en las distintas culturas del mundo. Los principales momentos de la evolución del concepto de dignidad humana son los siguientes

- ◆ En la antigüedad clásica. Para la sociedad antigua, por ejemplo, la griega la dignidad de la persona se basaba en el hecho de que ella era superior a las plantas y animales, ya que la persona poseía lo que ellos denominaron *logos* es decir, la palabra. Otra característica fundamental de la dignidad humana era el hecho de poder razonar y reflexionar sobre su entorno.
- ◆ En la edad media. El cristianismo introdujo el valor de dignidad de las personas por considerarlas como criaturas formadas a la imagen y semejanza de Dios. Sin embargo, y pese a este concepto, solo los reyes, los nobles, los clérigos y los guerreros eran considerados “dignos” por el honor que les era conferido.

Mientras tanto, los artesanos y campesinos eran considerados seres inferiores y por ello Vivían en condiciones de máxima pobreza.

- ◆ La Carta Magna. En el siglo XIII, el rey Juan sin Tierra concedió protección a los nobles ingleses, al promulgar la llamada Carta Magna, en la que se ordenaba lo siguiente: “ningún hombre será tomado o aprisionado, desposeído de sus bienes, proscrito o desterrado, o de alguna manera destruido; ni nos dispondremos sobre él, ni lo pondremos en prisión, sino por el juicio legal o por la ley del país”.
- ◆ La Revolución Francesa. Promovida en 1789, buscaba aprobar la Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano, bajo los ideales de “libertad, igualdad y fraternidad”. Esto dio un impulso importante a la idea de que todos los seres humanos tienen la misma dignidad, por el hecho de pertenecer a la “gran familia humana”, y que las personas poseen unos derechos que todos debemos respetar.



◆ Declaración Universal de los derechos Humanos. A pesar de que los Derechos del hombre, promulgados por la Revolución Francesa, estaban destinados a todos los seres humanos, los sucesos históricos del siglo XIX, y la primera mitad del siglo XX, tales como las dos guerras mundiales, demostraron a la humanidad, que era preciso que todos tomaran conciencia de que la dignidad humana debe ser respetada por encima de todo. Por ello, la Organización de las Naciones Unidas ONU, promulgo en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que debe ser acatada por todos los gobiernos, como garantía para lograr un mundo más justo y más humano. En 1983, la ONU reconoció el derecho a la igualdad de las mujeres mediante la firma de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer.

3. Actividades de evaluación:

1. ¿Teniendo en cuenta los conceptos y las explicaciones de la temática anterior expresa tu opinión acerca de cuál crees que es el Derecho humano que más se viola en tu ciudad?
2. Elabora un mapa conceptual con las características de los Derechos Humanos
3. Mediante un escrito (20 renglones) expresa tu opinión acerca de la violación de los Derechos Humanos en casos como: desplazamiento forzoso y terrorismo.

5. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Noreña María Isabel, García Ortiz Fabio, Rojas Ruth Isabel, **Ciencias Sociales Integradas**, Bogotá, Voluntad 1991.

Guarín Martínez Oscar, rueda Wilson Paul, Ortiz José Guillermo, Ángel Diana Patricia, **Ciencias Sociales**, Santillana, 2007.

Ortiz Jiménez José Guillermo, Galindo Neira Luis Eduardo, **Hipertexto**, Santillana, Bogotá, 2010.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

TEMA: LA FENOMENOLOGÍA - Guía No. 2 - Tercer Período Académico 2021	
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES. - GUÍA DE FILOSOFÍA	
GRADOS: UNDÉCIMO J.M. - J.T.	
Objetivo General: Reconoce la importancia del pensamiento filosófico frente a las problemáticas del mundo contemporáneo e identificar las características principales de la Fenomenología a partir de Edmund Husserl y Max Scheler.	
Actividad: Por favor...leer primero la guía en su totalidad. En Ella encontraremos las tareas y actividades a realizar.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento en las entregas - Seguimiento de las indicaciones y orientaciones dadas. - Contenidos y aportes personales del Estudiante 	
JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE
Lic. NAYIBE ALVAREZ NAVAS Correo: 2021mpbnayibealvarezn@gmail.com SÓLO CORREO ELECTRÓNICO. Asignaturas: Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y Políticas y Filosofía. Cursos-grados: 10 y 11	Lic. GERMÁN LÓPEZ MEJÍA Correo: germnl377@gmail.com Asignaturas: C. Sociales. C. Económicas y Políticas. Filosofía. WhatsApp. 3223874473 Cursos-grados: 10-11
<p>El estudiante enviará al Profesor las evidencias de sus actividades. (fotos claras y legibles). Tenga muy en cuenta la estética y buena presentación. *** Identifíquese siempre con su nombre, apellidos y grado al que pertenece***</p>	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Justificación y enfoque de la actividad.

Reconocer los conceptos de ciencia, realidad, método, racionalidad, objetividad, subjetividad y comprender los argumentos de Epistemología, Gnoseología, positivismo, materialismo, vitalismo, Existencialismo, Fenomenología acorde con los filósofos contemporáneos y el contexto juvenil actual.

Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

2.2. Explicación del Tema: ¿Qué es la Fenomenología?: Es una palabra compuesta de fenómeno y logos. Fenómeno viene de un verbo griego que significa "alumbrar con luz propia" y logos significa el



ser siendo, manifestándose, apareciendo. Fenomenología viene a significar etimológicamente "la manifestación del ser que aparece con luz propia, en este sentido, la doctrina filosófica que estudia lo que aparece, es decir, los fenómenos. Fue iniciada por el filósofo J.H. Lambert (1728-1777), al investigar sobre el tema de las apariencias. En la modernidad surge en el siglo XX en Alemania con Husserl. "La fenomenología es el estudio de la ciencia del fenómeno, puesto que todo aquello que aparece es fenómeno". La fenomenología es una ciencia de objetos ideales, por tanto, a priori y universal, porque es ciencia de las vivencias. "Es una ciencia esencialmente nueva, alejada del pensar natural, por lo que tiene de peculiar y por desarrollarse sólo en nuestros días se llama a sí misma ciencia de fenómenos". La finalidad de la fenomenología es "volver a las cosas mismas" y "hacer de la filosofía una verdadera ciencia" pero, "la ciencia quiere verdades válidas de una vez para todas y para todos", es decir la ciencia debe ser de verdades absolutas.

La Fenomenología como Método. Lo mismo que Descartes, Husserl quiere darle a la filosofía un método absoluto sobre el cual basa su sistema de verdades

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Responda brevemente los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué pasos sigue usted cuando desea explicar algo?
2. ¿Por qué es importante tener claridad sobre lo que se estudia o se habla?
3. ¿Para entender al hombre crees que es importante únicamente la ciencia o la filosofía y la religión?
¿Explica por qué?
4. ¿Qué es un fenómeno en sentido filosófico, Religioso o científico?
5. ¿Expresa con sus propias palabras ¿Qué es la Fenomenología?

Realice un dibujo en el cual exprese un fenómeno que de manera especial le llame la atención y haga una sustentación del mismo.

GLOSARIO:

Consultar el significado de las siguientes palabras.

Método

Ciencia

Verdad

Fenómeno

Doctrina

BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=fenomenologia>

<http://www.philosophica.info/voces/husserl/Husserl.html>

<https://www.google.com/search?client=firefox->

[bd&sxsrf=ALeKk01uTkWQ8bwD26HWYRVcf6P28clWng%3A1587771932980&ei=HHqjXv2O8Lj_AaO56LoCQ&q=MAX+SCHELER&oq=MAX+SCHELER&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQAzIECCMQJzIFCAAQgwEyAgg](https://www.google.com/search?client=firefox-bd&sxsrf=ALeKk01uTkWQ8bwD26HWYRVcf6P28clWng%3A1587771932980&ei=HHqjXv2O8Lj_AaO56LoCQ&q=MAX+SCHELER&oq=MAX+SCHELER&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQAzIECCMQJzIFCAAQgwEyAgg)



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Ética y valores humanos	Semana: del 17 al 29 de agosto
Grado: 11 Docentes. Enviar a: JM Martha C. Chaparro WhatsApp 3132843469 e-mail ahtram23@hotmail.com JT Mónica Lizcano S. WhatsApp 3025455829 e-mail mlizcanos@educacionbogota.edu.co	
Objetivo General: Reflexionar sobre la configuración del esquema de la libertad humana y su relación con la ética.	
Actividad a Realizar por el estudiante: Leer comprensivamente el texto y resolver en el cuaderno las actividades propuestas en el punto 3 de la guía.	
Criterios de Evaluación: Se tendrá en cuenta la estética en la presentación del trabajo y la responsabilidad con los tiempos asignados.	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

La Libertad Humana

La libertad humana tiene dos acepciones, por un lado se concibe como un valor moral y en este sentido decimos que los seres humanos somos libres, porque no nacemos esclavos, es decir, no somos dueños de otros, así está contemplado en la declaración universal de Derechos Humanos. La libertad también hace parte de la posibilidad de realización del hombre y en este caso es una facultad que permite la toma de decisiones, es en tanto una afirmación ética que requiere de conocimiento y reflexión consiente, voluntad y responsabilidad. La guía se va a centrar en la segunda definición, la libertad como condición humana que posibilita la autorrealización del sujeto. Todo aquel individuo imposibilitado de decidir sobre sí mismo se dice que no tiene libertad, que está privado de su libertad. Entonces, para ser libre tiene que existir la capacidad de tomar decisiones propias. Pero, tomar decisiones implica necesariamente opciones, entre las cuales establecer una determinación. Si eliminamos las opciones sobre las cuales se podría decidir, no se actuaría de forma libre, pues no tendríamos la posibilidad de elegir.

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

El ejercicio de la libertad se desarrolla mediante una serie de condiciones que no pueden dejar de tomarse en cuenta. La libertad consiste en tomar la más sabia decisión, y por eso es imposible ser libre sin tener conocimiento. El acto humano es un proceso que requiere el análisis y proyección de los efectos y consecuencias de cada una de nuestras acciones. El primer filtro lo hace la conciencia que se define como esa vocecita interior que reflexiona sobre el bien y el mal, permitiendo a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos, especialmente los propios.



En el segundo nivel está la voluntad, en ella reside el querer o no querer hacer las cosas. La voluntad es entendida como la fuerza que se imprime a cada una de las decisiones. El acto humano pasa entonces de las ideas y los análisis de la conciencia, a la capacidad de elegir impulsado por la fuerza de la voluntad de determinación. Conciencia y voluntad son las facetas previas a la concreción de la acción. En la voluntad el carácter juega un papel determinante, pues define después de la deliberación la opción sobre la que el sujeto debe responsabilizarse, pues eligió dentro de sus posibilidades la que quiso. La libertad es en esencia responsabilidad, los actos de los animales son instintivos, es por ello que en la naturaleza no se pueden juzgar a los animales como buenos o malos, pues sus actos vienen predeterminados por un patrón de conducta. En cambio en los actos humanos siempre hay un nivel de responsabilidad puesto que el hombre decide con conocimiento y voluntad y ese nivel de responsabilidad es lo que se juzga desde la moral e incluso se penaliza en el momento de considerar que alguien actuó fuera de la ley.

Las bendiciones a medias de la libertad

En una versión apócrifa del famoso episodio de la Odisea, Lion Feuchtwanger sugiere que los marineros hechizados y transformados en cerdos por Circe estaban encantados con su nueva condición y resistieron desesperadamente los intentos de Odiseo por romper el hechizo y devolverles la forma humana. Cuando Odiseo les dice que ha encontrado unas hierbas mágicas capaces de deshacer el hechizo y que pronto volverán a ser humanos, los marineros devenidos en cerdos corren a esconderse a tal velocidad que su ferviente salvador no puede alcanzarlos. Cuando Odiseo logra finalmente atrapar a uno de los cerdos y frotarlo con la hierba milagrosa, de esa pelambre surge Elpenor, un marinero como cualquiera, común y corriente desde todo punto de vista, "igual a todos lo demás, ni especialmente dotado para la lucha ni notable por su ingenio". El liberado Elpenor, en absoluto agradecido por su liberación, atacó furiosamente a su "liberador":

¿Así que has vuelto, granuja entrometido? ¿otra vez a fastidiarnos y a molestarnos ¿otra vez a exponer nuestros cuerpos al peligro y a obligar a nuestros corazones a tomar nuevas decisiones ¿Yo estaba tan contento, podía revolcarme en el fango y retozar al sol, podía engullir y atracarme, gruñir y roncar, libre de dudas y razonamiento: "¿qué debo hacer, esto o aquello? ¿A qué viniste? ¿A arrojarme de nuevo a mi odiosa vida anterior? (Bauman, 2003, p.23)

La libertad no puede obtenerse en contra de la sociedad. No existe otra manera de llegar a ser libres que establecernos como seres sociales, de respetar al otro como sujeto libre. Cuando se quiere cumplir con los deseos por encima de la libertad y el respeto de los



demás hablamos de libertinaje, que es actuar con desenfado, haciendo uso del derecho a la libertad pero sin asumir las consecuencias de los actos realizados. El libertinaje puede ser una amenaza para la convivencia social porque implica transgredir las normas, sin importar los resultados. El libertinaje es una conducta caracterizada por un abuso sistemático del derecho a la libertad propia, sin tener en cuenta los derechos de las otras personas, y sin asumir las consecuencias derivadas de las acciones ejercidas.

Generalmente, el libertinaje implica una transgresión a los valores éticos y morales de una sociedad, sin otro fin que la satisfacción propia. Por ello, el libertinaje podría resumirse como una falta de respeto a las reglas.

La imputabilidad y la inimputabilidad, la imputabilidad se relaciona con que una persona sea consciente de la ilegalidad de una conducta y aun así tome la decisión libre de cometerla. Al referirnos a la definición de imputable, hablamos de un sujeto que tiene capacidad psicológica (conciencia) y puede comprender, que a través de una conducta viola la ley, que es antijurídica, y por lo tanto, sabe que sus hechos tendrán consecuencias legales (cárcel). Un imputable es capaz de tomar decisiones y medir sus actos, capacidades que no tiene una persona declarada inimputable. El significado de inimputable consiste en la persona que al momento que realizar una conducta penalizable, no posee la capacidad de conocer o comprender las consecuencias jurídicas que esta representa, y por lo tanto, no puede guiar sus acciones debido a la inmadurez psicológica, por algún tipo de trastorno mental o por razones socioculturales muy puntuales.

3. Actividades de evaluación

1. Escribe un párrafo de 10 en donde intentes definir según la guía: ¿ qué es la libertad humana y el papel que en su configuración juegan, la conciencia, la voluntad y la responsabilidad?
2. Construye una historieta de tres viñetas, en donde se narre gráficamente el episodio de la Odisea descrito por Bauman.
3. Elabora un cuadro comparativo que señale cinco diferencias entre la libertad y el libertinaje.
4. Consulta la biografía de Nelson Mandela y acompáñala de un dibujo.
5. Señala un ejemplo de alguien considerado inimputable según la ley colombiana y explica por qué no se juzga como a las personas imputables.

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Apócrifo, fa: Escrito que no es de la época o del autor a que se atribuye: *testamento apócrifo*.

Transgresión: Violación de un precepto, de una ley o de un estatuto.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- Bauman, Z. (2003). Modernidad líquida. México: Fondo de cultura económica.
Saracho, E.(2004). Ética interactiva para bachillerato. México: Trillas.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Educación Física	Semana: 3-4
Grado: Once.	
Objetivo General: Reconocer la importancia de la capacidad física de la flexibilidad y beneficios en salud.	
Actividad a realizar por el estudiante: Desarrollar las orientaciones del docente para aplicar una rutina de ejercicios que ejerciten la flexibilidad del tren inferior.	
Criterios de Evaluación: Elaboración de la rutina física y desarrollo del cuestionario, de acuerdo con los resultados obtenidos en los ejercicios.	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1. Conocimientos necesarios para el aprendizaje FLEXIBILIDAD

Según el diccionario de la Real Academia Española, ser flexible significa tener "disposición de doblarse fácilmente" y ser susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades". Es decir que la flexibilidad, es la condición de aquellas cosas, personas o ideas que, en lugar de ser rígidas o estrictas, son relativamente adaptables al cambio.

También es un término utilizado para describir a las personas, tanto física o mentalmente: un practicante de yoga exhibirá mucha flexibilidad física, y una persona tolerante mucha flexibilidad emocional, por citar un ejemplo.

La flexibilidad no debe confundirse con conceptos similares, como el de elasticidad, que implica siempre un retorno a la posición o la forma original; ni tampoco al de maleabilidad, que sugiere que la forma de algo puede ser modificada a voluntad permanentemente.

IMPORTANCIA DE LA FLEXIBILIDAD EN NUESTRO CUERPO

Mantener el cuerpo flexible va a **mejorar nuestra postura minimizando de esta forma problemas como los dolores**, además teniendo buena flexibilidad necesitaremos menos energía para realizar el recorrido articular. Gracias a los estiramientos, relajamos los músculos después del ejercicio.

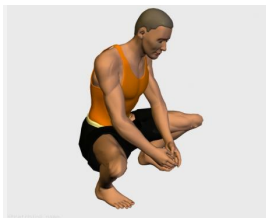
Cabe decir a parte de estos beneficios, que la flexibilidad tiene un papel clave en la prevención de lesiones musculares, ya que muchas de estas vienen producidas por la



ejecución de un movimiento con un rango mayor de lo habitual sobre una zona rígida, con una flexibilidad reducida, (lumbalgias, esguinces, tendinitis, desgarres, entre otras).

Un músculo relajado, libre de tensiones tiene mayor capacidad de realizar una contracción rápida pudiendo desarrollar más fuerza de forma mucho más rápida. Buena parte de las molestias musculares que se sufren son producidas por una contracción constante y mantenida de los músculos. Estos músculos que se encuentran en constante contracción van a necesitar una mayor cantidad de energía para realizar la misma actividad que cualquier otro músculo que tuviese las fibras relajadas. Así pues, **ser cada vez más flexible puede significar el final de algunos tipos de dolor crónico.**

Ejercicios de estiramientos del tren inferior:

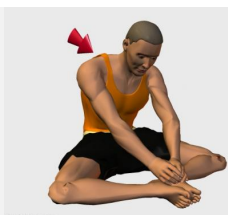


Estiramientos flexores de las rodillas y tobillos

Un estiramiento acorde para ello consiste en ponerse en cuclillas, apoyando bien los pies y distanciando los talones un máximo de treinta centímetros. En este caso, se trata de ejercitar las piernas, así como los tobillos, las rodillas, los tendones

de Aquiles y también las ingles, además de la espalda.

Se sitúan las rodillas en la parte exterior de los hombros, a la altura de los dedos de los pies. En caso de problemas con el equilibrio, es posible sentarse en cuclillas, apoyando la espalda o sujetándose con las manos. Y para los flexores de las piernas, de pie, y separando las piernas, el ejercicio trata de cogerse la punta del pie de la pierna contraria a la flexionada. **Realizar tres repeticiones durante 25 segundos**, descanso de 10 segundos entre cada repetición.



Estiramientos de aductores

Sentado en el suelo, con las piernas flexionadas, copiando la posición de una

mariposa, nos cogemos los pies y nos inclinamos hacia delante, de esta forma estiramos los aductores. Es un ejercicio de estiramiento relajado. **Realizar tres repeticiones durante 25 segundos**, descanso de 10 segundos entre cada repetición.



estiramos la espalda y la cabeza para llegar a coger los tobillos. **Realizar tres repeticiones durante 25 segundos**, descanso de 10 segundos entre cada repetición.

Sentado en el suelo en la misma posición que antes, pero estirando una pierna,

2.2. Actividades de evaluación

Realiza la actividad física sugerida por el docente para mejorar la flexibilidad de tren superior durante mínimo 20 minutos de acuerdo a la explicación los ejercicios anteriormente descritos y envía el siguiente cuestionario:

- Cómo te sentiste realizando la rutina?
- Cuál fue el nivel de esfuerzo durante la práctica (de 1 a 5)
- Cuál ejercicio te gustó más (de los 3)?
- Repetirías la rutina? Justifica tu respuesta.
- Cuál ejercicio recomendarías para realizar después de jugar fútbol de salón? Justifica tu respuesta.

Nota: Esperamos que te diviertas y disfrutes del ejercicio y la actividad física en casa.

Contacto del docente Hernando Nieto (jornada tarde): Contacto 3224260368 correo electrónico: hnieto@educacionbogota.edu.co

Contacto del docente Giovanni Rodríguez (jornada mañana): Contacto 3502189720 correo electrónico wgrr1@hotmail.com

GLOSARIO DE TERMINOS: Flexibilidad, tren inferior, músculos aductores, músculos flexores.

WEBGRAFÍA – BIBLIOGRAFIA

<https://www.zonadepadel.es/blog/2014/11/ejercicios-de-estiramientos-del-tren-inferior-para-la-practica-del-padel/>

<https://fundacioncajaraburgos.es/flexibilidad/>

<https://concepto.de/flexibilidad/#ixzz72UsvY67g>

VIDEO ORIENTADOR: <https://www.youtube.com/watch?v=5RLeBnT5FIE>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: ARTÍSTICA	Semana: TERCERA Y CUARTA AGOSTO
Grado: ONCE	
Objetivo General: Desarrollar conciencia corporal desde el maquillaje artístico	
Actividad a Realizar por el estudiante: Lectura Análisis Producción creativa	
Criterios de Evaluación: Enviar material fotográfico al docente respectivo:	

ENVIAR COMO PRIMERA OPCION AL CORREO ELECTRÓNICO

NUBIA IBAÑEZ: nibanez@educacionbogota.edu.co – WhatsApp 3004360876

HORARIOS: 6:30am a 12:30pm

RODRIGO GOMEZ: gomello19@gmail.com – WhatsApp 3212191123 HORARIOS: 12:30 a 6:30pm

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades: maquillaje corporal

2.1 Actividades de Reflexión inicial

En Roma, Arabia, Edad Media, Grecia y Mesopotamia, la historia del maquillaje inicia con la mezcla de yeso, harina de habas, albayalde y tiza para aclarar la piel en la edad Antigua, dando un resultado opuesto, pues al exponerse al sol la piel se oscurecía. En Grecia, Roma y Persia se utilizaban mucho las pinturas a base de henna para cabello y rostro. El rímel lo hacían mediante huevos de hormiga y moscas machacadas, aplicándolo sobre las pestañas para ennegrecerlas.

En Mesopotamia las mejillas se ruborizaban con diversos polvos naturales y el cabello de las mujeres y barba en los hombres se espolvoreaban con oro en polvo para realzar su belleza.

En Arabia, las mujeres permanecían la mayor parte del tiempo dentro de los palacios, en harenes, por lo que pasaban varias horas embelleciéndose con masajes, aceites, baños perfumados y coloretos para las mejillas y Khöl en los ojos.

En Francia comenzó el verdadero auge en la historia del maquillaje, pues las caras de hombres y mujeres eran blanqueadas totalmente con polvos y cremas nacaradas a base de azufre que, al principio, provocó muchas muertes por envenenamiento. Sin embargo, para el siglo XIX surge un producto llamado esmaltado de la cara, el cual se utilizaba para tratar de eliminar las arrugas de la piel mediante un líquido alcalino que lavaba el rostro para después aplicar una pasta que rellenaba las arrugas para finalmente colocar una capa de esmalte a base de plomo y arsénico que duraba alrededor de 12 meses.

3. Conocimientos necesarios para el aprendizaje

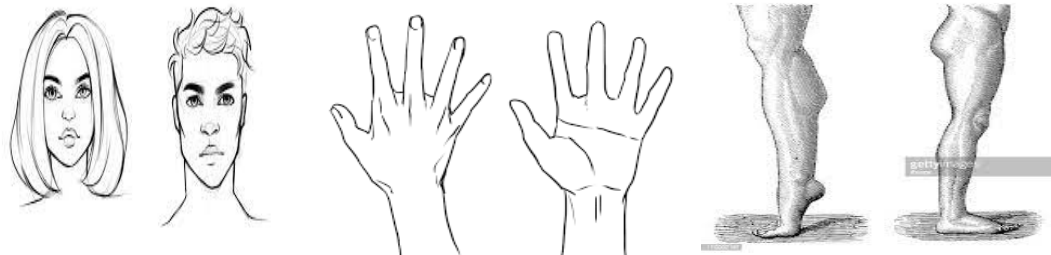
Expresiones graficas

3.1 Explicación del Tema

Explicación del Tema

Iniciaremos realizando un boceto del tatuaje que queremos inventar. Es importante que lo diseñes pensando en una historia y significado.

1. Diseña el dibujo ubicándolo en una hoja tamaño



2. Determina en que parte del cuerpo realizaras tu tatuaje (cara, manos, brazo o pierna)
3. Escribe un párrafo de 8 renglones donde expliques la importancia, historia y significado de tu tatuaje
4. Diseñalo en tu propio cuerpo (cara, manos, brazo o pierna) usando lápices cosméticos, envía la foto





1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE “ PROYECCIÓN MULTIPLANAR ”

Area: Tecnología e Informática

Mes: Agosto PERIODO III / 2021

Grado: **ONCE**

OBJETIVO GENERAL:

Trazar la proyección multiplanar de sólidos de corte recto en perspectiva isométrica

ACTIVIDAD A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:

Realizar la lectura y desarrollar las actividades cumpliendo con las recomendaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Desarrollar de manera completa y organizada las actividades de la guía en el block y luego subir al blog de dibujo técnico.
2. Evidenciar apropiación del tema dando respuesta a las actividades de manera asertiva.

Estudia el pasado si quieres intuir el futuro (Confucio)

PROYECCIÓN MULTIPLANAR

¿Qué es la Proyección Multiplanar?

Aunque pueda sonar bastante complicado, debemos indicarte que no es así, la proyección Multiplanar no es más que la proyección de cada una de las caras o lados que se pueden obtener de una figura tridimensional sobre un plano.

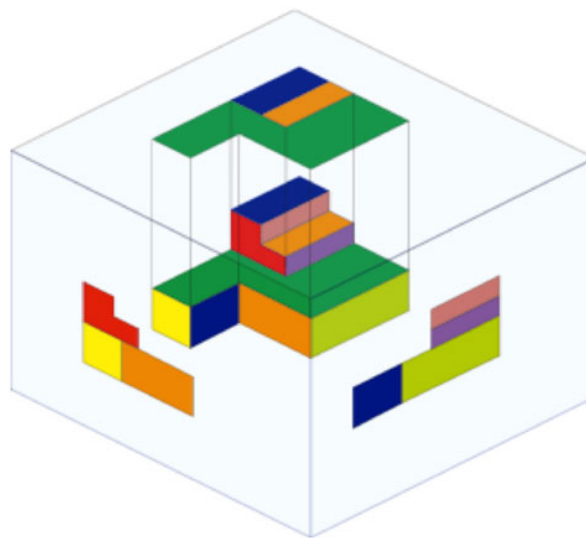
Es decir, no es más que una figura tridimensional de la cual se pueden obtener varias proyecciones bidimensionales, con la finalidad de que podamos obtener un plano de la figura que nos resulta más fácil de manejar y usar.

Este tipo de proyección es muy utilizado en el área de dibujo mecánico, esto con el objetivo de obtener diferentes tipos de diseños de una misma pieza, debido a que esta disciplina de la geometría descriptiva se encuentra orientada al estudio de las dimensiones y proyecciones que pueda tener un mismo cuerpo.

En pocas palabras, la proyección Multiplanar se puede ejemplificar con la observación de la fachada de una casa, utilizando esta proyección tendremos varios puntos de vista, tal y como desde arriba hacia abajo, hacia el frente y uno de sus costados, dejando claro que estas solo son proyecciones planas o bidimensionales, facilitando de esta manera la perspectiva de las dimensiones o profundidad, que pueda tenerse sobre el objeto puesto en observación.

¿Qué es un sistema Isométrico?

Esta es una de las perspectivas más utilizadas, debido que mediante este sistema se logran dibujos con mayor claridad, más sencillo y fáciles de interpretar, perteneciente al Sistema





Axonométrico, tiene la particularidad de que sus ejes de proyección que son 3, forman el mismo ángulo.

En pocas palabras la isometría determina la dirección de las visuales, en la que la proyección de los ejes coordinados son iguales, lo que significa que se encuentra dirigida para todos aquellos objetos cuyas superficies son sustancialmente perpendiculares o paralelas entre sí.

Esta peculiaridad puede ser comparada con la observación de una habitación cubica, desde un vértice superior y centre su atención en el lado opuesto, donde el punto X es la diagonal hacia la zona inferior derecha, la Y es la inferior izquierda y el eje Z permanece vertical.

Por lo que dentro de este conjunto de proyecciones axonométricas o cilíndricas, existe el sistema isométrico, para que el mismo difiera fundamentalmente por la posición de sus ejes principales, y puedan usarse los diferentes coeficientes de reducción, con el objetivo de compensar las distorsiones visuales que puedan presentarse en la representación geométrica, ya que el uso de este sistema no permite diferenciar el tamaño, según sea la distancia con el observador.

COMPLEMENTEMOS LA INFORMACION

En lo posible, observa este video en la siguiente dirección:

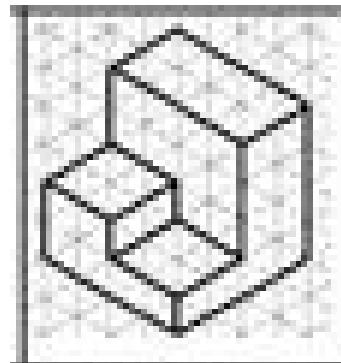
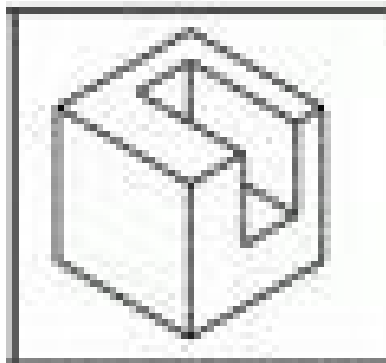
[MISAEAL PASTRANA BORRERO - DOCENTE GLORIA MORENO: ACTIVIDAD PRÁCTICA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA GRADO ONCE \(tecnologiaeinformaticampb.blogspot.com\)](https://tecnologiaeinformaticampb.blogspot.com)

1. REALIZA LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN TU BLOCK, DISEÑA Y ELABORA UN ORGANIGRAMA PARA HACERLO, EMPLEA LA IMÁGEN PARA QUE ESTE MÁS COMPLETA

NO OLVIDES LA REALIZACION DEL ROTULO TENIENDO EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES



2. REALIZA LA PROYECCION MULTIPLANAR DE LOS SIGUIENTES SOLIDOS



Trabaja sobre cubos de 5 x 5 cm, puedes sobre estas medidas ajustar las medidas de los cortes



RECUERDA AGREGAR LAS ACTIVIDADES A TU BLOG CON LOS TITULOS

- ❖ **PROYECCIÓN MULTIPLANAR**
- ❖ **PROYECCION SOLIDOS DE CORTE RECTO EN PERSPECTIVA ISOMÉTRICA**

RECUERDA QUE:

- ✓ *Debes enviar el mensaje al correo informando que la actividad se encuentra lista en el blog para revisión.*

Gloria Isabel Moreno (J. Mañana)

Blog: <https://tecnologiaeinformatiicampb.blogspot.com/>

Email: gloriatinico2005@gmail.com

José Manuel Ramírez (J. Tarde)

Blog: <https://tecnologiaeinformatiicajt2021.blogspot.com/>

Email: tecnologiaeinformatiicajt@gmail.com

WhatsApp: **3004350280**

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA: [Sistema Diédrico \(escuelaenlanube.com\)](http://escuelaenlanube.com)



Área: DESARROLLO DE PENSAMIENTO LÓGICO
MATEMÁTICO Y PROYECTO EMPRESARIAL

Guía 2

Grado: ONCE jornada tarde y mañana.

Objetivo General: Conocer que son productos financieros de captación y de colocación

Actividad a Realizar por el estudiante:

- Ver los videos: tasa de interés, y productos de captación y colocación
- Resolver el anagrama y copiar las respuestas en el cuaderno
- Resolver el cuestionario de captación y colocación, tomando el pantallazo de finalización
- Enviar la guía resuelta al WhatsApp de profesor Miguel Angel Puerto 3102740069

Criterios de Evaluación:

- Resolver la guía EN EL CUADERNO con excelente presentación
- Enviar fotos legibles y en orden
- Cumplir con la fecha estipulada de entrega



Uno de los aspectos más importantes que se deben tener en cuenta al solicitar un crédito es saber cuál es la tasa de interés que nos cobran. ¿Pero que es la tasa de interés? ¿cuál es la diferencia entre tasa de captación y colocación? Para solucionar estas preguntas vamos a resolver las siguientes actividades



Actividad 1

Escanee el código QR para ver el video:" Las tasas de interés". También lo puede ver ingresando al enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=gKN4e2LUuZ4&t=3s>.

También se enviará al grupo de whatsapp.



Actividad 2

Con base en el video resuelva el siguiente anagrama, puede ingresar escaneando el código QR o por medio del siguiente enlace. <https://wordwall.net/play/10641/555/283>



En el anagrama debe ordenar las letras de cada palabra para formar la frase correcta.

En el cuaderno copie cada una de las frases organizadas



Actividad 3

Escanee el código QR para ver el video:" productos de captación y colocación". También lo puede ver ingresando al enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=N7DEtzHYoYw>

También se enviará al grupo de whatsapp.



Actividad 4

Con base en el video resuelva el siguiente cuestionario, puede ingresar escaneando el código QR o por medio del siguiente enlace:

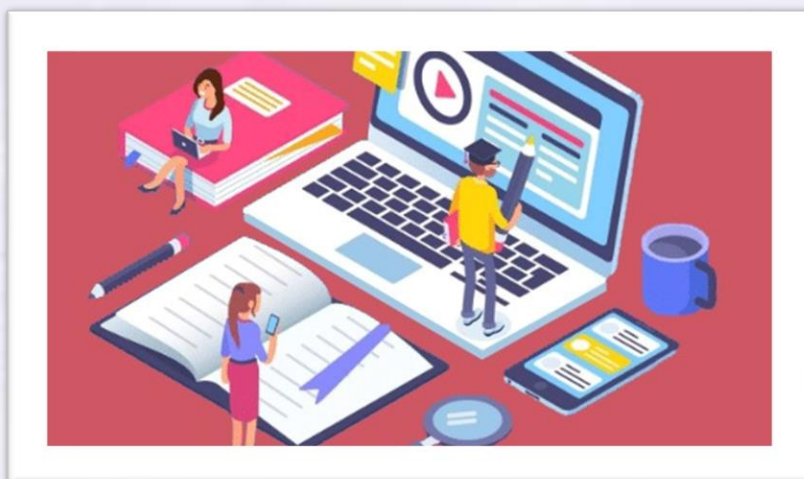
<https://wordwall.net/play/16119/770/884>



Cuando ingrese al cuestionario escriba su nombre completo y curso. Al terminarlo tome un pantallazo y envíelo al WhatsApp. Con sus datos se verificará si usted realizó el cuestionario, por lo tanto, evite enviar pantallazos de otros compañeros.



Colegio Misael Pastrana Borrero
Institución Educativa Distrital



SESIÓN DE GUÍAS # 3
TERCER PERIODO





Área: Ciencias naturales	Semana:3
Grado: Undécimo.	
Objetivo: Fortalecer y avanzar en el conocimiento aprendido e intuitivo que el estudiante tiene respecto a las fuerzas electrostáticas, así como el análisis de gráficas.	
Actividad Para Realizar por el estudiante: Hallar la manera correcta de encontrar el valor correcto a los ejercicios de conversión de unidades que se presentan en la guía, así como de los ejercicios de aplicación y análisis de gráficas allí presentados.	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Resolución completa de la siguiente guía. WhatsApp 3017954110 larojasi@educacionbogota.edu.co 	

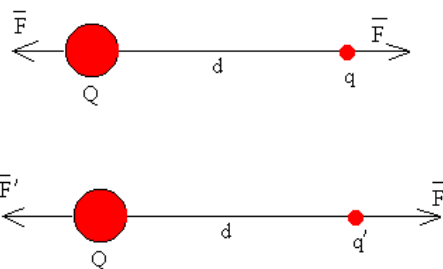
ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial.

¿Cuáles eran las energías renovables y no renovables del siglo XIX?

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

Tomamos un cuerpo con carga arbitraria Q y a una distancia d colocamos una carga q . Medimos la fuerza F ejercida sobre q . Seguidamente colocamos una carga q' a la misma distancia d de Q , y medimos la fuerza F' ejercida sobre q' .



Definimos los valores de las cargas q y q' como proporcionales a las fuerzas F y F' .

$$qq' = FF' \quad qq' = FF'$$

Si arbitrariamente asignamos un valor unitario a la carga q' , tenemos un medio de obtener la carga q .

En el [Sistema Internacional de Unidades de Medida](#), la magnitud fundamental es la intensidad cuya unidad es el ampère o amperio, A, siendo la carga una magnitud derivada cuya unidad es el coulomb o culombio C. La ley de Coulomb



Mediante una balanza de torsión, Coulomb encontró que la fuerza de atracción o repulsión entre dos cargas puntuales (cuerpos cargados cuyas dimensiones son despreciables comparadas con la distancia r que las separa) es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que las separa.

$$F = k \left(\frac{q_1 q_2}{r^2} \right)$$

El valor de la constante de proporcionalidad depende de las unidades en las que se exprese F , q , q' y r . En el Sistema Internacional de Unidades de Medida vale $9 \cdot 10^9 \text{ Nm}^2/\text{C}^2$.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

1. Describa en 5 renglones qué es la electrostática y sus principales aportes a la ciencia
2. Revise cada uno de los links aquí presentados por medio de un video, tome dos de estos experimentos (el que quiera), recréelos y explíquelos, explíquelo ahí mismo en el video.

- a. <https://youtu.be/TovTbihk1tA>
Materiales que se electrizan con facilidad
- b. <https://youtu.be/OVr7XxOrpjY>
Electrización de cuerpos
- c. <https://youtu.be/bsH2CRXdejU>
Electrización de cuerpos 1
- d. <https://youtu.be/EwOvCqwMkYs>
Materiales sugeridos para experiencias en electrostática
- e. <https://youtu.be/FPyHVXJSnTQ>
Materiales que desprende electrones con facilidad
- f. <https://youtu.be/OQUW3ysc7u4>
Electrización de cuerpos: Tubo pvc e icopor
- g. <https://youtu.be/76h8vCjdOCo>
Electrización de cuerpos: Tubo de pvc, latas e icopor

3. Explicación del Tema

- Se ha de resolver los ejercicios propuestos en el punto anterior. Estos se pueden presentar en Word o escritos, por el medio que se le facilite. Enviarlos al WhatsApp o al correo escrito en la parte superior de la presente guía.
- Los videos puede encontrarlos en el blog del colegio.
- <https://url2.cl/D13Bx>



4. Actividades de evaluación

Se tendrá en cuenta para evaluar:

Recursividad, estética y correcta realización de la guía. Así como envío oportuno de la actividad al docente titular del área.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE No. 3

QUÍMICA ORGÁNICA	SEMANAS 5 Y 6
TÍTULO: Química de los Alcoholes.	
Grados: Once. Jornadas mañana y tarde.	
Objetivo General: Estudiar, entender y aprender la química de los alcoholes.	
Actividad realizada por el estudiante: Leer, entender, estudiar y asimilar el contenido del numeral 2; de esta guía.	
Criterios de Evaluación: Responder y entregar a los profesores de química, las preguntas del numeral 3 de la presente guía.	

2. QUÍMICA DE LOS ALCOHOLES

2.1 ALCOHOLES, FENOLES Y ÉTERES

Los alcoholes y los fenoles tienen en común la presencia de un grupo hidroxilo. En los primeros, el OH está unido a una cadena alifática, mientras que en los fenoles, se halla como sustituyente de un hidrocarburo aromático. Los éteres poseen una estructura R—O—R, que les confiere propiedades particulares, como veremos en las siguientes guías.

2.2. ALCOHOLES

Los alcoholes se caracterizan por la presencia del grupo funcional hidroxilo (OH), unido a un átomo de carbono, que a su vez hace parte de una cadena hidrocarbonada, alifática y saturada. Esto implica que los carbonos de la cadena presentan hibridación sp^3 .

Pueden considerarse como derivados orgánicos del agua, a través de la sustitución de un hidrógeno por un grupo alquilo (R-OH)

IMPORTANCIA

¿Por qué es importante conocer la química de los alcoholes? De todos los compuestos orgánicos, tal vez los alcoholes son los más conocidos. Así, desde la antigüedad se admitía que las propiedades particulares de las bebidas alcohólicas se relacionaban con la presencia de alcohol etílico o vínico. Los alcoholes tienen gran importancia en biología, puesto que la función alcohol aparece en muchos compuestos relacionados con los sistemas biológicos. Así, por ejemplo, la mayoría de los azúcares, el colesterol, las hormonas y otros esteroides contienen alcohol.

Los alcoholes también tienen muchas aplicaciones industriales y farmacéuticas, como veremos más adelante. A manera de ejemplos, podemos mencionar algunos de los usos de los alcoholes, como aditivos de combustibles, solventes industriales y componentes principales de bebidas alcohólicas, anticongelantes para automóviles y fabricación de barnices.

Pero, de la misma manera que resulta importante conocer el comportamiento químico de los alcoholes debido a los múltiples usos y aplicaciones, también es importante estudiarlos por los efectos nocivos que pueden producir sobre los organismos y la sociedad. El etanol, por ejemplo, puede ser considerado como una droga con efectos depresores del sistema nervioso central. Su ingestión a través de bebidas alcohólicas provoca una serie de efectos, como sedación, vasodilatación cutánea, taquicardia, disminución en el control de las emociones, pérdida de la coordinación motora y, si la concentración de etanol en la sangre es muy alta, puede producir la muerte por paro cardiorrespiratorio.

NOMENCLATURA

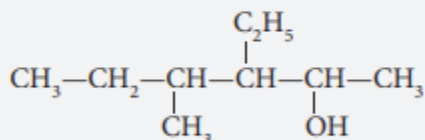
Los alcoholes se nombran añadiendo la terminación (**-ol**), al nombre del alcano correspondiente, es decir, del grupo R al cual esté unido el grupo OH—.

Ejemplos:



1. ¿Cómo se nombra un alcohol cuyo radical R presente ramificaciones o sustituyentes de otros grupos?

Tomemos la siguiente molécula:



Para indicar la posición de los sustituyentes y/o ramificaciones de la cadena hidrocarbonada, de-

bemos numerar los carbonos de dicha cadena, comenzando por el extremo más próximo al grupo hidroxilo. Luego, las ramificaciones se nombran en orden alfabético o de complejidad. Así, la molécula en cuestión se denomina: 4-metil,3-etil-2-hexanol.

2. ¿Cuál es el nombre del siguiente compuesto:
 $\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{OH}$?

En este caso, se trata de un hidrocarburo de tres carbonos, el propano, por lo que el alcohol se denomina propanol.

CLASIFICACIÓN

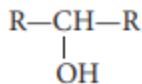
La clasificación de los alcoholes se hace teniendo en cuenta dos aspectos:

■ **Posición del grupo —OH:** los carbonos que portan el grupo OH se clasifican en primarios, secundarios y terciarios, de acuerdo con el número de carbonos a los que están unidos. Así, un carbono primario está unido a un carbono, uno secundario, a dos carbonos y uno terciario a tres carbonos. De la misma manera, tenemos:

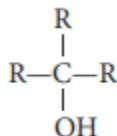
— **Alcoholes primarios:** Cuando el —OH está unido a un carbono primario:



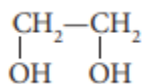
— **Alcoholes secundarios:** Si el —OH está unido a un carbono secundario:



— **Alcoholes terciarios:** En los que el —OH se encuentra unido a un carbono terciario:

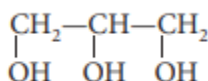


■ **Número de grupos —OH presentes:** según este parámetro tenemos, alcoholes monovalentes o monoles, dentro de los cuales están todos los ejemplos mencionados anteriormente y alcoholes divalentes o glicoles, caracterizados por dos grupos —OH:



Etilenglicol o etanodiol

Por último, cuando la molécula posee tres grupos hidroxilo se tiene un alcohol trivalente o glicerol:



Propanotriol o glicerina

Es conveniente aclarar que un mismo átomo de carbono no puede tener dos hidroxilos y si llegara a tenerlos, la sustancia perdería inmediatamente una molécula de agua, convirtiéndose así en un aldehído o en una cetona.

PROPIEDADES FÍSICAS

Las propiedades físicas de los alcoholes se relacionan con la presencia del grupo OH—, el cual les confiere un comportamiento similar al del agua. Así, las moléculas de los alcoholes también forman puentes de hidrógeno, como resultado de la polaridad que presentan. Esta polaridad es consecuencia de la alta electronegatividad del



oxígeno, que por tanto, constituye el polo negativo de la molécula, mientras que el hidrógeno es el polo positivo. Al igual que en el agua, los polos negativos y positivos de diferentes moléculas se atraen, dando lugar a compuestos polares con una alta cohesión. Este hecho hace que los alcoholes de cadena corta (entre 1 y 4 carbonos) sean solubles en agua. No obstante, a medida que la cadena va creciendo la solubilidad en agua disminuye y las propiedades físicas de los alcoholes se parecen más a las de los hidrocarburos saturados correspondientes.

Una segunda consecuencia de la polaridad de las moléculas de los alcoholes se relaciona con el punto de ebullición, cuyo valor es mayor que el de los hidrocarburos de peso molecular equivalente.

Sin embargo, el grado de ramificación de la cadena principal también afecta el valor del punto de ebullición: al aumentar las ramificaciones, desciende el punto de ebullición.

De la misma manera los alcoholes primarios tienen mayores puntos de ebullición que los alcoholes secundarios y los alcoholes terciarios son los que tienen los puntos de ebullición más bajos.

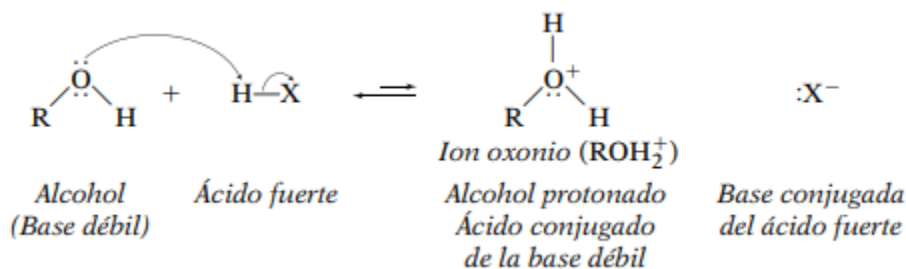
En cuanto a los puntos de fusión, los valores ascienden proporcionalmente con el peso molecular para alcoholes lineales superiores al propanol.

PROPIEDADES QUÍMICAS

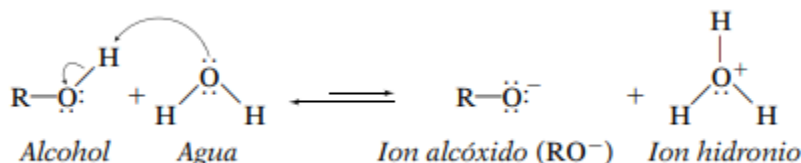
Los alcoholes son sustancias muy reactivas químicamente y sus reacciones implican transformaciones sobre el grupo funcional, las cuales pueden ser de dos tipos: aquellas que implican la ruptura del enlace C—O y las que implican la ruptura del enlace O—H.

ACIDEZ Y BASICIDAD

Los alcoholes se comportan como bases o ácidos débiles según el medio en el que se encuentren, a través de procesos de ionización similares a los que experimenta el agua. Como bases débiles, reaccionan de la siguiente manera con ácidos fuertes:



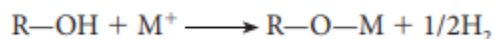
En solución acuosa, se comportan como ácidos débiles, disociándose así:



Debido a las bajas tasas de disociación, los alcoholes, no reaccionan con bases débiles. Por el contrario, son muy reactivos frente a bases fuertes, como los metales alcalinos (Na, K, etc.), los hidruros alcalinos (como el NaH) y los reactivos de Grignard (RMgX, donde R es un radical alquilo y X un halógeno)

REACCIONES CON METALES ALCALINOS

Los alcoholes se comportan como ácidos débiles en presencia de bases fuertes, como es el caso de los metales alcalinos y algunos alcalinotérreos, que atraen fuertemente a los protones. Los productos de la reacción son hidrógeno y un compuesto denominado alcóxido metálico. Los alcóxidos son bases fuertes que por tratamiento con agua dan nuevamente el alcohol original e iones hidróxido. La reacción general es:



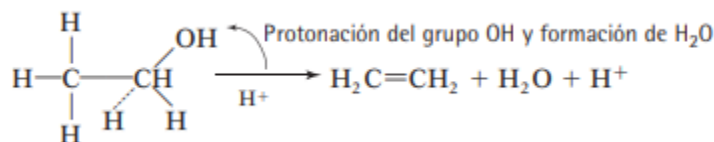
Como se puede observar en esta reacción se produce la ruptura del enlace O—H. Los alcoholes primarios son más propensos a reaccionar de esta manera, mientras que los secundarios y los terciarios son progresivamente menos reactivos.

ESTERIFICACIÓN

Cuando un alcohol reacciona con un ácido, generalmente carboxílico se forma agua y un éster. El agua formada es el resultado de la unión de un grupo hidroxilo (OH⁻) del ácido carboxílico y un ion H⁺ del alcohol. La reacción debe darse en medio ácido para aumentar la reactividad tanto del ácido orgánico, como del alcohol.

DESHIDRATACIÓN PREPARACIÓN DE ALQUENOS

Esta reacción implica la ruptura del enlace C—O y de un enlace C—H vecino para formar el enlace doble C=C, característico de alquenos, con producción de una molécula de agua. Industrialmente se realiza en medio ácido, a través de un mecanismo como el que se ilustra a continuación, para el etanol con H₂SO₄ y calor para preparar etileno:



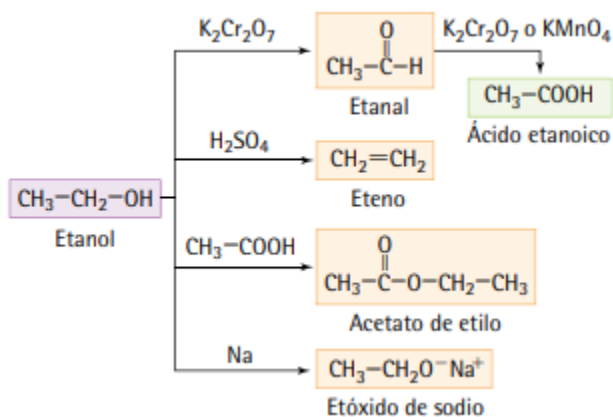
OXIDACIÓN

Las reacciones que implican oxidación de alcoholes son muy importantes pues son la base para la producción de compuestos carbonílicos (grupo funcional C=O). La reacción opuesta (reducción) produce alcoholes a partir de compuestos carbonílicos.

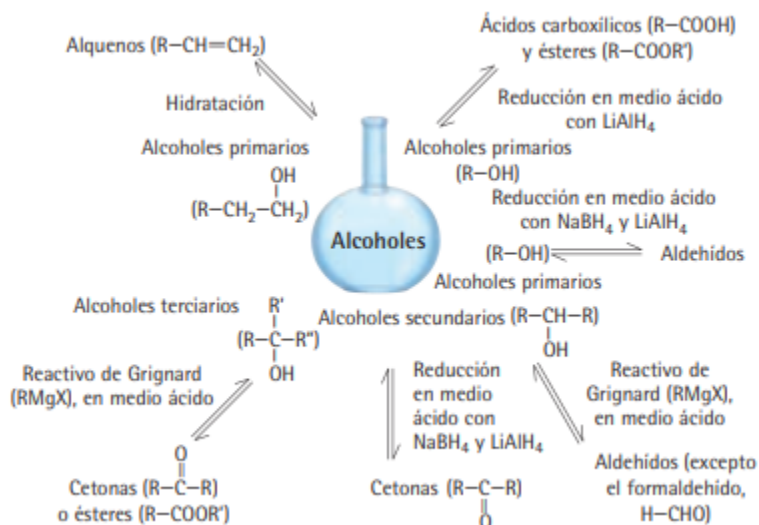
La oxidación de un alcohol primario produce inicialmente un aldehído y luego un ácido carboxílico. Un alcohol secundario da lugar a una cetona, mientras que uno terciario no se oxida.

Como agentes oxidantes suele emplearse mezclas como: KMnO₄/NaOH o K₂Cr₂O₇/H₂SO₄.

El siguiente esquema resume las reacciones de los alcoholes usando etanol como ejemplo:



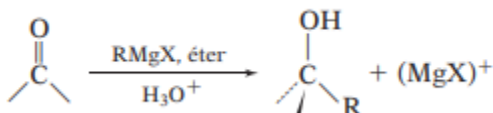
OBTENCIÓN DE ALCOHOLES



En el esquema de la figura anterior, se resumen los diferentes medios para preparar alcoholes a partir de otros grupos funcionales, especialmente aquellos que poseen un grupo carbonilo (ácidos carboxílicos, ésteres, aldehídos y cetonas). Observe que todas las reacciones son reversibles por lo que pueden verse como procesos inversos a los anotados en la sección anterior. Es el caso por ejemplo de la hidratación de alquenos. Es bueno anotar también que los procesos de óxido-reducción en compuestos orgánicos involucran pérdida o ganancia de átomos de hidrógeno. En la reducción de compuestos carbonílicos, el LiAlH_4 y NaBH_4 actúan como agentes reductores, es decir, como fuentes de hidrógeno.

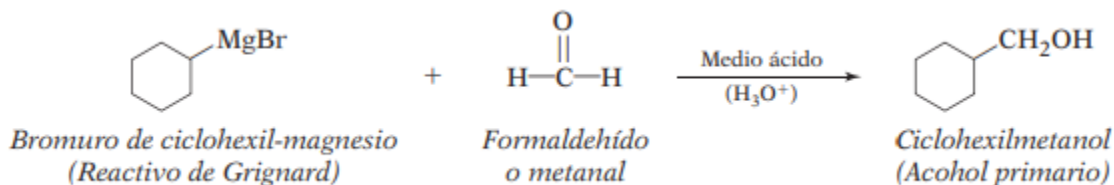
Los reactivos de Grignard, cuya fórmula general es RMgX , se obtienen a partir de la reacción entre un halogenuro de alquilo o de arilo —aromático— (R-X) y magnesio.

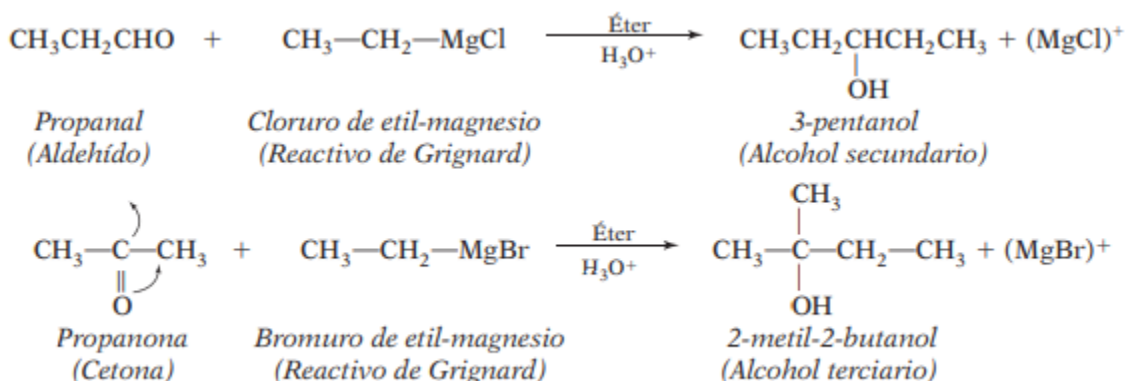
En términos generales actúan como agentes reductores, según la reacción general:



Como se observa, el grupo R del reactivo de Grignard se integra a la molécula de alcohol producida, mientras que la fracción $(\text{MgX})^+$ es liberada.

Esto explica por qué se forman alcoholes secundarios a partir de aldehídos con al menos un átomo de carbono unido al grupo carbonilo, mientras que el formaldehído (H-CHO) genera un alcohol primario, cuyo radical R proviene del reactivo de Grignard. De igual manera, las cetonas (R-CO-R) y los ésteres ($\text{R-COOR}'$), al recibir otro grupo R proveniente del reactivo, dan lugar a alcoholes terciarios. Los siguientes son algunos ejemplos concretos:





3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Responda las siguientes preguntas:

1. Identifique cual es el grupo químico funcional que caracteriza a los fenoles y alcoholes.
2. ¿Por qué es importante conocer la química de los alcoholes?
3. ¿Cómo se nombran los alcoholes?
4. ¿Como se clasifican los alcoholes teniendo en cuenta la posición del grupo hidroxilo (OH)? Explique su respuesta.
5. Nombre cuatro (4) tipos de reacciones químicas que presenten los alcoholes.
6. Explique un método para obtener alcoholes.

4. ENTREGA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes cuyos padres o acudientes presentaron carta para no asistir a clases presenciales, deben enviar a los profesores de química los criterios de evaluación resueltos, máximo quince (15) días después de transcurrida la fecha de entrega de la anterior guía.

Los estudiantes de la jornada de la tarde deben enviar su cuestionario resuelto a la profesora Luz Marina Ramírez, WhatsApp 3203535647 o al correo: ambientalmisaelpastrana@gmail.com

Los estudiantes de la jornada de la mañana deben enviar su cuestionario resuelto al profesor Víctor Rincón, WhatsApp 3143094482 o al correo: mcolegiompb@gmail.com

Cada página de las respuestas a los criterios de evaluación debe estar marcada a mano con esfero de tinta y letra legible; debe incluir el título y el número de la guía, el nombre completo del estudiante, la jornada y el curso. Esta marca debe estar ubicada en un lugar visible de la hoja. No se aceptan trabajos elaborados o marcados con lápiz.

BIBLIOGRAFÍA

1. Mondragón Martínez César Humberto y otros, Hipertexto Santillana 2, Ed. Santillana S. A. año 2010, pp. 104 -109.
2. Wade, L. G. Jr. Química orgánica, V. 1, Séptima ed. Pearson Educación, México 2011, pp. 421-459.



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA

Área: Humanidades - Lengua Castellana.	Semana: 3
Grados: Once.	
Objetivo General: Desarrollar competencias que le permitan al estudiante reconocer el papel que cumplen los medios de comunicación masiva (Boletines Informativos) en el contexto social y cultural actual.	
Actividad a realizar por el estudiante: Cada estudiante debe elaborar un boletín informativo en dos hojas blancas tamaño carta teniendo en cuenta la información suministrada.	
Criterios de evaluación: 1. Producción de textos. 2. Apropiación del conocimiento. 3. Estructura, orden y coherencia de la información presentada. 4. Presentación, ortografía y calidad del texto producido.	
Forma de entrega: Esta guía debe ser desarrollada en el cuaderno de Lengua Castellana, en máximo cuatro (4) páginas que serán presentadas al docente de Lengua Castellana. Las fotos que evidencian el trabajo realizado deben ser enviadas al correo electrónico o al WhatsApp del respectivo, marcadas con nombre completo, curso y jornada.	

EXPLICACIÓN DEL TEMA:

Un **boletín informativo** es una publicación distribuida de forma regular, centrada en un tema principal. Varios boletines son publicados por clubes, sociedades, asociaciones, negocios y empresas para proporcionar información de interés general o comercial. Su extensión es variable y puede tener muchas funciones. A través de la Internet, un **boletín informativo es un medio para el envío de información a los lectores que se han suscrito previamente en una web o blog. Muchas veces se utiliza el nombre en inglés «newsletter».** Se trata en definitiva de una publicación regular que una empresa o persona envía a sus suscriptores por email. La información incluida en el boletín puede ser promocional del negocio o empresa, o simplemente marketing de contenidos para aportar valor a una marca.

ESTOS SON LOS PRINCIPALES FACTORES A TENER EN CUENTA A LA HORA DE CONSTRUIR UN BOLETÍN INFORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> Pensar primero en el lector: Un contenido correcto es aquel que equilibra los intereses del autor pero también del lector. Por ello, es bueno unir contenidos junto con otras imágenes y mensajes para causar el interés del lector. Un diseño visual impactante: Una de las mejores maneras para seducir a nuestros lectores es utilizar un diseño que resulte sugerente y, por encima de todo, que cause una buena impresión. Lo ideal es que puedan acceder a la información sin problemas. Se deben cuidar la redacción de las ideas, las imágenes, el modo en que está dispuesto el diseño, los enlaces si los hubiera, que lleguen de manera correcta a los lugares que apuntan. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuidar el contenido: Es muy importante utilizar el lenguaje correcto. Ese lector es el objetivo de nuestras palabras. Utilizaremos un lenguaje sencillo y directo para exponer nuestros objetivos de la manera más clara posible. Ser breve y conciso: No abarcar demasiado espacio. Hay que tener en cuenta que la gente no dispone de mucho tiempo y quiere acceder a la información de manera clara y directa. Conocer nuestros objetivos: Tener claro lo que queremos conseguir con el envío del boletín. Si informar de nuevas situaciones, nuevos productos, ofrecer novedades sobre una marca determinada, etc. Es importante dedicar tiempo para definir los objetivos.

ALGUNOS EJEMPLOS SOBRE BOLETINES INFORMATIVOS

The image shows three examples of newsletters. The first is 'BOLETÍN INFORMATIVO Biblioteca Escolar Juan León' with a red and white theme, featuring articles on 'Presentación de la BECA' and 'Exposición sobre Miguel Hernández'. The second is 'NOTICIAS DE TRADER' with a blue and orange theme, titled 'Ventajas de los boletines' and 'Cómo crear un boletín'. The third is 'BOLETÍN INFORMATIVO HOSPITAL DEL NIÑO' with a blue and white theme, featuring a 'Mensaje del Director' and information about COVID-19.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:
En dos hojas blancas tamaño carta crea a mano un Boletín Informativo que contenga todos los aspectos que se mencionan en el texto sobre el colegio "MISAEI PASTRANA BORRERO", que se encuentran en la página del colegio y los Blogs de los docentes.



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE INGLES

Área: Humanidades - INGLES TERCER PERIODO GUIA No. 3

Grado: ONCE

Objetivo General: Identificar la intención del autor u otros aspectos generales o específicos del texto que nos son explícitos. Leer y elegir la palabra o elemento lingüístico correcto.

EXPLICACION DEL TEMA

PARTE 6 ICFES: Esta parte mide tu habilidad para comprender lo que quiere decir una lectura. Encontraras un (1) escrito texto que deberás leer para responder cinco (5) preguntas tipo inferencial; es decir las respuestas no se encuentran tal como las expresa el autor, en este sentido, inferir consiste en comprender mensajes en el texto que nos son explícitos. Es y así como la inferencia tiene que ver con las conexiones entre las ideas del texto (general y específicas) y la comprensión que hace el lector del mismo.

En esta sección tienes cuatro (4) opciones de respuesta, lo que implica un nivel de complejidad adicional.

RESPONDER CORRECTAMENTE:

1. Lee el título e intenta predecir el contenido del texto. Recuerda que el título generalmente resume la idea principal del texto.
2. Identifica y subraya la idea general del texto. Para lograrlo puedes: Ubicarla, generalmente, al inicio o en la mitad y está escrita de manera explícita en una oración completa en el texto.
3. Lee las preguntas y las opciones de respuesta antes de leer el texto.
4. Relaciona las ideas de las opciones de respuesta con las ideas del texto que puedan ser similares o parecidas.
5. Relaciona las palabras de las opciones de respuesta con las ideas del texto que pueden ser contrarias o diferentes.

PARTE 7 ICFES: Este parte mide tu conocimiento tanto gramatical como lexical. El conocimiento gramatical es la capacidad de reconocer y utilizar diferentes tiempos y formas verbales. El conocimiento lexical esta relacionado con el uso de vocabulario de acuerdo con el contexto. El ejercicio de esta parte consiste en leer un (1) texto y completar diez (10) espacios con la palabra adecuada. Se debe seleccionar la opción correcta entre cuatro (4) posibilidades.

RESPONDER CORRECTAMENTE:

1. Lee cuidadosamente el texto completo haciendo caso omiso a los espacios en blanco y trata de encontrar el tema general del texto.
2. Lee nuevamente el texto y presta atención a las palabras que están antes y después de los espacios en blanco. Luego lee las opciones de respuesta, esto te permitirá identificar si la pregunta requiere un conocimiento gramatical o lexical.
3. Si es una pregunta de conocimiento gramatical, observa que categoría gramatical le da un desarrollo lógico al texto, identificando partes de la oración y conjugaciones verbales.
4. Si es una pregunta de conocimiento lexical, identifica que la palabra que tu elijas de las opciones de respuesta le dé sentido y un desarrollo adecuado al texto. En este caso, debes escoger entre cuatro diferentes verbos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

A. PARTE 6. RESPONDE LAS PREGUNTAS 1-5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO. EN LAS PREGUNTAS 1-5, MARCA A, B, C o D.

BIOMETRICS: DESIGN FROM NATURE

In the 1480s, Leonardo DaVinci's observations of how birds fly inspired his designs for "flying machines" which are considered the first attempt to design a system for human flight. Da Vinci's designs are also a famous example of biometrics, a branch of science that studies the characteristics of animals and plants in order to "mimic" them in the fields of engineering, technology and design.

Other examples of how nature has inspired technological innovation include the development of one of the world's fastest trains, the Shinkansen (or Bullet train) in Japan. Engineers studied the flight of kingfishers while they were diving to fish, and used their findings to reduce significantly the noise that the Shinkansen train made when it was travelling at high speed. Other innovations introduced as a result of their research helped the train to use 15 per cent less electricity and travel even faster than before.

Another famous example of the application of biometrics is the development of the hook-and-loop fastener Velcro in the mid-20th century. The Swiss engineer George de Mestral invented it after burrs had tiny hooks at the end of their spines that enabled them to his fastener, which he finally patented in 1995. Biometrics offers the possibility of further important technological developments in the future. Nature has taken thousands of years to evolve unique and well-adapted designs. By looking closely at how animals and plants work, humans can develop innovative technologies for a wide range of uses.

1. What is the writer suggestion in this article?

- A. All contemporary inventions have been inspired by animals and plants.
- B. Human technological development depends on the science of biometrics.
- C. Biometrics has made an important contribution to technological innovation.
- D. Technological innovation takes a long time.

2. What can be conclude about biometrics?

- A. It is mostly concerned with studying animals and plants.
- B. It is mainly concerned with studying nature to progress technology.
- C. It is unlikely to have much success in the future.
- D. It is commonly used to improve transportation technology.

3. According to the text, the Shinkansen train.

- A. is now faster than noisier.
- B. is now faster, quitter and more economical.
- C. is as fast as kingfisher.
- D. is now cheaper as it consumes less fuel.

4. The text suggests that George de Mestral invented Velcro

- A. after observing how burrs stuck to certain surfaces.
- B. after seeing his dog walk.
- C. when he saw he needed a fastener.
- D. before seeing the hooks in burrs spines.

5. It is implied that George De Mestral

- A. was a charismatic person.
- B. was a wealthy man.
- C. was a good observer.
- D. Was a businessman.

A. PARTE 7. RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 -20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

Lee el texto y selecciona la palabra adecuada para cada espacio.

THE FRENCH REVOLUTION

Historical events have had a huge impact in modern society but not many of them like the French revolution which began in 1789 and lasted for ten years, was a world -changing event that not only redefined the politics and society of France but also had far reaching influence on the **(11)** _____ of many others countries in the world. The main causes of the revolution were that the French king **(12)** _____ ruled as absolute monarch, with a very **(13)** _____ restrictions on his power, and because a feudal system of land ownership put the peasants **(14)** _____ worked the land completely under the control of the aristocracy who owned it. Furthermore, costly wars had bankrupted the French government, the king was regarded as **(15)** _____ an ineffectual, and a combination of bad harvest and rising prices in the 1780s caused hardship among ordinary French people. The Storming of the Bastille in July 1789, **(16)** _____ the people took control of this fortress and political prison in Paris, is **(17)** _____ by many as the single event that stated the French Revolution. In 1793, the French king was executed and the monarchy was **(18)** _____ beginning a dark and bloody period of the revolution known as The Terror, when thousand or aristocrats and political enemies of the increasingly extremist leaders of the revolution were executed. **(19)** _____ the brutality of The Terror, the basic **(20)** _____ that inspired the French Revolution- liberty, freedom, and equality rights for all people – influenced the constitutions or many other countries, including the United States, and these principles are today widely accepted as providing the foundation of a fair society.

- | | | | |
|------------------|---------------|-----------------|-------------|
| 11. A. story | B. tale | C. anecdote | D. history |
| 12. A. yet | B. anymore | C. still | D. not yet |
| 13. A. a few | B. few | C. little | D. much |
| 14. A. who | B. whose | C. which | D. that |
| 15. A. weak | B. strong | C. healthy | D. useful |
| 16. A. that | B. which | C. who | D. when |
| 17. A. watched | B. experience | C. regarded | D. shown |
| 18. A. abolished | B. started | C. exterminated | D. murdered |
| 19. A. Moreover | B. Because | C. Therefore | D. Despite |
| 20. A. feelings | B. principles | C. standards | D. mistakes |

BIBLIOGRAFIA: Know now. Achieving skills preparing for life. British Council. Plan Distrital de Segunda lengua. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C



Área: Énfasis en Humanidades- Lengua Castellana.

Semana: 3

Grados: Décimo- Once.

Eje temático: Comunicación y Ciencias políticas.

Objetivo General: Identificar características importantes en un texto teniendo en cuenta su contexto e intención.

COMPRESION LECTORA

ACTIVIDAD NÚMERO 1. PRIMERA MIRADA – PONIENDO EN PRÁCTICA ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA

LEER E IDENTIFICAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA. (SKANNING AND SKIMMING).

OTRA CIUDAD PARA OTRA VIDA

Otra ciudad para otra vida La crisis del urbanismo se agrava. La construcción de los barrios, antiguos y nuevos, está en desacuerdo evidente con los modos de comportamiento establecidos, y aún más con los nuevos modos de vida que buscamos. Un ambiente mortecino y estéril es el resultado en nuestro entorno. En los barrios viejos, las calles han degenerado en autopistas. El ocio está desnaturalizado y comercializado por el turismo. Las relaciones sociales se hacen imposibles en ellos. Únicamente dos cuestiones dominan los barrios construidos últimamente: la circulación en coche y el confort de las viviendas. Son la miserable expresión de la felicidad burguesa, y toda preocupación lúdica está ausente.

Ante la necesidad de construir rápidamente ciudades enteras, nos disponemos a construir cementerios de hormigón armado, en los que grandes masas de la población están condenadas a morir de aburrimiento. Ahora bien, ¿para qué sirven los inventos técnicos más asombrosos que el mundo tiene ahora a su disposición, si faltan las condiciones para sacar provecho de ellos, si no añaden nada al ocio, si falta la imaginación?

Quienes piensan que la rapidez de nuestros desplazamientos y la posibilidad de tele comunicarse van a disolver la vida común de las aglomeraciones conocen mal las verdaderas necesidades del hombre. A la idea de una ciudad verde que ha adoptado la mayor parte de los arquitectos modernos oponemos la imagen de una ciudad cubierta en la que, al separar los planos de los edificios y de las carreteras, se da lugar a una construcción espacial, continua, separada del suelo, que comprenderá tanto grupos de alojamientos como espacios públicos (permitiendo modificaciones de destino según las necesidades del momento). Como toda la circulación, en el sentido funcional, pasará por debajo o por las terrazas superiores, se suprimen las calles. La gran cantidad de espacios atravesables, diferentes de los que se compone la ciudad, forman un espacio social complicado y vasto. Lejos de un retorno a la naturaleza, de la idea de vivir en un parque como antaño los aristócratas solitarios vemos en tales construcciones inmensas la posibilidad de vencer a la naturaleza y someter a nuestra voluntad el clima, la iluminación, los ruidos en los diferentes espacios.

Adaptado: <http://www.artesintecho.org.ar/textospensadores/Constant%20-%20Otra%20ciudad%20para%20otra%20vida.pdf>.

ACTIVIDAD NÚMERO 2. LLUVIA DE IDEAS.

A. Subraye las palabras desconocidas, busque su significado y escriba las definiciones en el cuaderno.

B. Escriba en el cuaderno una lista de afirmaciones que condensen lo que entendió del texto.

Estas afirmaciones deben estar escalonadas, como si una llevara a la otra. eso quiere que esos enunciados, si se llegaran a leer conjuntamente, podrían conformar un resumen del texto. Las afirmaciones deben tener una estructura básica de sujeto-verbo complemento. de acuerdo a lo que entendió del texto y luego diseñe un gráfico en el que incluya esas afirmaciones. Puede utilizar aplicaciones en línea (y gratuitas) de

generación digital de mapas conceptuales, infografías y esquemas.

TE SUGIERO ALGUNAS:



ACTIVIDAD NUMERO 3. LEA NUEVAMENTE EL TEXTO Y CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Las problemáticas expuestas en los dos primeros párrafos se desarrollan principalmente en...

- A. las sociedades contemporáneas que consideran como sinónimo de progreso las grandes construcciones.
- B. las metrópolis del primer mundo que se caracterizan por la industrialización de las ciudades.
- C. contextos futuristas que se encuentran en proceso de construcción y que predominarán en la arquitectura moderna.
- D. las capitales del tercer mundo que, en su afán de imitar a Europa han reemplazado las zonas verdes por edificios.

2. Es posible inferir que el autor posee una ideología de carácter.

- A. ecologista, que defiende la protección del medio ambiente.
- B. tradicionalista, que defiende la arquitectura clásica y busca sus orígenes.
- C. antropocentrista, que busca la transformación radical del ser humano.
- D. futurista, que propone un nuevo modelo de ciudad y organización urbanística.

Recuerda tener en cuenta a que docente debes enviarle la guía de acuerdo a tu Jornada.

Webgrafía: <http://www.artesintecho.org.ar/textospensadores/Constant%20-%20Otra%20ciudad%20para%20otra%20vida.pdf>

<https://sociologiac.net/2008/09/02/11-aplicaciones-gratuitas-para-crear-mapas-mentales/>

https://miltonochoa.com.co/web/Descargas%20Gratuitas/LENGUAJE_11.pdf



Area: Humanities emphasis - Communicative skills		Week: 3.
Grades: Tenth and Eleventh	Topic: Communication, social studies and critical thinking	
Main goal: learn more vocabulary about environment and possible solutions.		
Evaluation criteria:		
a. Read, identify and classify vocabulary and information.		

ACTIVITY 1. A. READ THE PARAGRAPH TAKING INTO ACCOUNT THE READING SKILLS (SKANNING AND SKIMMING)

B. FIND THE MEANING OF THE WORDS THAT ARE IN BOLD.

Saving natural habitats is an urgent task, and it's something we can all help with. **Find out** what you can do to stop environmental destruction and save the world's **endangered** habitats and the animals, plants, birds and fish that live in them.

What went wrong? Why have things become so much **worse** since the 1960s? The WWF Living Planet Report cited above notes that "Since 1970, total **gross** domestic product (GDP) has **increased** four times, the extraction of living materials from nature has tripled, and human population has doubled (p. 52)". The report concludes that **rising populations** and increasing GDPs have led to more and more people **being able to afford a high** standard of living, and that this is the main reason for both habitat loss and the climate change emergency.

Many other reports have **reached** the same conclusion. In 2019 a study commissioned by The United Nations concluded that "High consumption lifestyles in more **developed** economies, combined with rising consumption in developing and emerging economies, are the dominant factors driving land degradation globally." (Note 3)

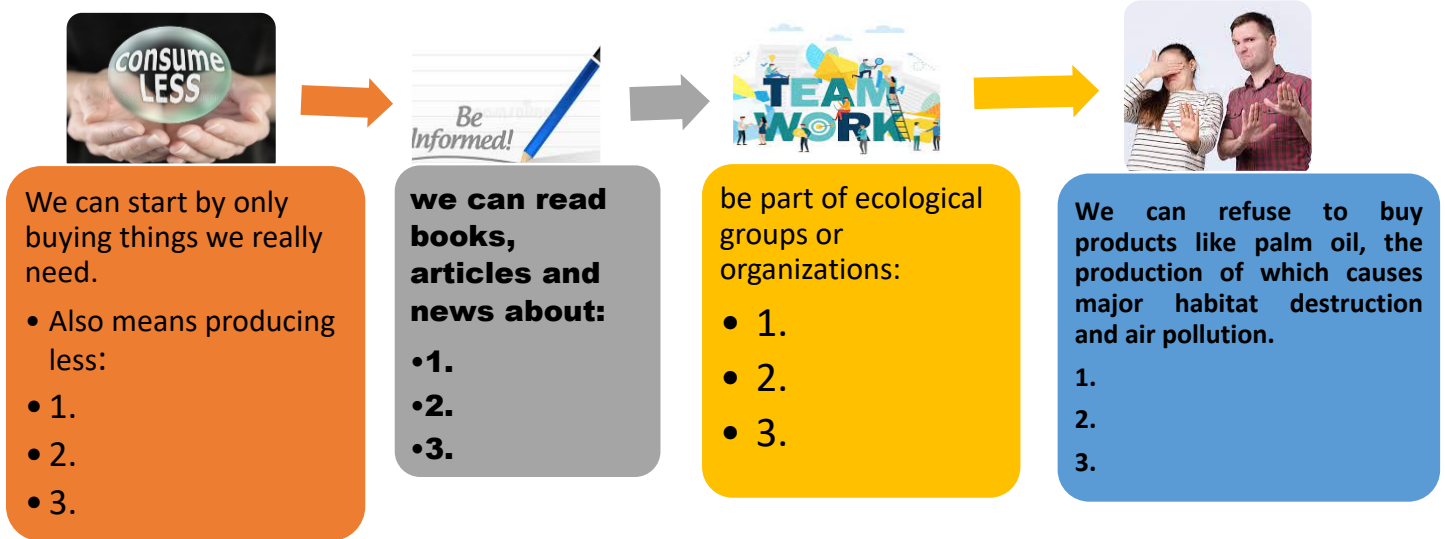
If high levels of consumption are so **damaging**, why do we still want to consume so much? One reason is that companies use **advertising** to increase sales and profits, and advertising promotes **consumerism**. Consumerism is the **belief** that consuming makes us happy, and that buying expensive designer clothes and luxury goods, living in a big house, owning an expensive car, eating gourmet foods, travelling the world, etc. is the best way to live. But living this way is directly related to environmental destruction and habitat loss.

TAKEN FROM: <https://www.englishclub.com/reading/environment/saving-natural-habitats.php>

ACTIVITY 2: GIVE AN OPINION ON THE UNDERLINED PART

ACTIVITY 3: READ THIS ARTICLE AGAIN AND WRITE DOWN SOME IDEAS OR POSSIBLE SOLUTIONS ON THE GRAPH

What can we do?



SPELLING BEE TIME!

WORDS	PRONUNCIATION
8. DEVELOPMENT	/dɪˈvɛləpmənt/
9. NEIGHBORHOOD	ˈneɪbəˌhʊd/
10. NEARBY	ˈnɪərbaɪ/
11. PURCHASE	/(pɜːˈtʃæs/
12. MAINTENANCE	(mān'tə nəns)
13. CHECKOUT	(chek'out')
14. WAREHOUSE	/'weə'həʊs/
15. SELF-PORTRAIT	/.self'pɔ:'treɪt/
16. EXHIBITION	/.ɛksə'brɪʃən/
17. GALLERY	(gal'ə rē, gal'rē)
18. TECHNOLOGY	(tek nɒl'ə jē)
19. BUSINESS	/'bɪznɪs/
20. COMMUNICATION	(kə mʏŋ'ni kə'shən)



JM - Send your activities to the teacher **NANCY RUIZ** -WhatsApp 3132895672

JT 1001 -1101 Attach the photos to the email **luzamparolibanap@gmail.com**, WhatsApp 3507137278

JT 1102 Send your activities to the teacher **DANILO SACHICA** -WhatsApp 3207147209



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Matemáticas	Semanas: del 6 al 17 de septiembre de 2021
Grado: Once	
Objetivo general: Hacer una preparación para la presentación de las pruebas saber.	
Actividad: leer la guía, resolver los ejercicios y problemas con procedimientos y enviar las evidencias.	
Criterios de Evaluación: Se evaluará procedimientos y las estrategias que utilizan para llegar a los resultados. Los trabajos se entregarán antes del 16 de septiembre	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

Aunque la preparación para presentar la prueba saber inicia desde la primera infancia, es necesario destinar un tiempo en grado 11 para recordar algunos contenidos básicos.

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

Se recomienda hacer un repaso de todos los temas básicos: operaciones con números enteros, con racionales, regla de tres, ecuaciones, funciones, geometría, estadística y trigonometría.

2.3 Repaso general.

SUMA Y RESTA DE POLINOMIOS: Para sumar o restar polinomios se deben buscar los términos semejantes y sumar los coeficientes

Ejemplo:

Sumar los tres polinomios:	
$A(x) = 10x^5 - 3x - 2x^3 - 9 + 4x^2 + 20x^4$	$10x^5 + 20x^4 - 2x^3 + 4x^2 - 3x - 9$
$B(x) = -3 + 8x^4 - 5x$	$+ 8x^4 \qquad \qquad - 5x - 3$
$C(x) = 10x^3 + 8 - 5x$	$\qquad \qquad \qquad 10x^3 \qquad - 5x + 8$
	<hr/>
	$10x^5 + 28x^4 + 8x^3 + 4x^2 - 13x - 4$

MULTIPLICACIÓN POLINOMIOS: Se multiplica cada término del primer polinomio por todos los términos del segundo polinomio. Después se suman los términos semejantes.

$(2x + 3) \cdot (5x - 2) =$	$10x^2 - 4x + 15x - 6 =$
$= 2x \cdot 5x + 2x \cdot (-2) +$	$= 10x^2 + 11x - 6$
$+ 3 \cdot 5x + 3 \cdot (-2)$	

FACTORIZACIONES BÁSICAS:

Diferencia de cuadrados: $a^2 - b^2 = (a - b)(a + b)$
Diferencia de cubos: $a^3 - b^3 = (a - b)(a^2 + ab + b^2)$
Suma de cubos: $a^3 + b^3 = (a + b)(a^2 - ab + b^2)$
Trinomio cuadrado perfecto: $a^2 + 2(a)(b) + b^2 = (a + b)^2$

Factor común: $10m^2n + 8m^3p^3 = 2m^2(5n + 4mp^3)$

Diferencia de cuadrados: $4m^2 - 81n^6 = (2m)^2 - (9n^3)^2 = (2m + 9n^3)(2m - 9n^3)$

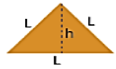

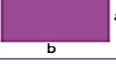

Diferencia de cubos: $27m^3 - 64n^6 = (3m)^3 - (4n^2)^3 = (3m - 4n^2)((3m)^2 + 3m4n^2 + (4n^2)^2)$
 $= (3m - 4n^2)(9m^2 + 12mn^2 + 16n^4)$




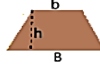
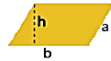
Suma cubos: $x^3 + 8y^9 = (x)^3 + (2y^3)^3 = (x + 2y^3)((x)^2 - x2y^3 + (2y^3)^2)$
 $= (x + 2y^3)(x^2 - 2xy^3 + 4y^6)$

Trinomio cuadrado perfecto: $4m^2 - 12mn^2 + 9n^4 = (2m)^2 - 2(2m)(3n^2) + (3n^2)^2 = (2m - 3n^2)^2$

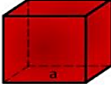


Trinomio de la forma $x^2 + bx + c$: $x^2 - 7x - 30 = (x - 10)(x + 3)$

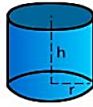


PERÍMETRO, ÁREA Y VOLUMENES: Recuerde que el **perímetro es la medida del borde** de una figura y se mide en **m, cm, Km**. El **área es la medida de la superficie** de una figura y se mide en **m², cm², Km²**. El **volumen hace referencia a cuánto puede contener un cuerpo** y se mide en **m³, cm³, Km³**.4

Dibujo	Nombre	Perímetro	Fórmulas	Área
	Triángulo	$P = L + L + L$		$A = \frac{b \times h}{2}$
	Cuadrado	$P = 4L$		$A = L \times L$ $A = L^2$
	Rectángulo	$P = 2a + 2b$		$A = b \times a$
	Círculo	$P = D \times \pi$		$A = \pi \times r^2$
				$\pi = 3,1416$

	Rombo	$P = 4a$		$A = \frac{D \times d}{2}$
	Pentágono	$P = 5L$		$A = \frac{P \times a}{2}$
	Hexágono	$P = 6L$		$A = \frac{P \times a}{2}$
	Trapezio	$P = L + L + L + L$		$A = \frac{(B \times b) \times h}{2}$
	Paralelogramo	$P = 2a + 2b$		$A = b \times h$

A los sólidos se les puede calcular el **volumen que es qué parte del espacio puede contener** y también se le puede calcular el **área de los polígonos que lo conforman**, se llama **área lateral** y es **cuánto material se emplearía para forrar ese cuerpo**.

NOMBRE	IMAGEN	ÁREA	VOLUMEN
Cubo o Hexaedro		$A = 6a^2$	$V = a^3$
Paralelepípedo o Ortoedro		$A = 2(ab + ac + bc)$	$V = abc$
Pirámide		$A = A_{base} + A_{lateral}$	$V = \frac{1}{3} b \cdot h$

Cilindro		$A = 2\pi r (h + r)$	$V = \pi r^2 \cdot h$
Cono		$A_{total} = \pi r^2 + \pi r g$	$V = \frac{\pi r^2 \cdot h}{3}$
Esfera		$A = 4\pi r^2$	$V = \frac{4}{3}\pi r^3$

CONCEPTOS GENERALES DE ESTADÍSTICA:

POBLACIÓN: Es la totalidad de elementos sobre los que se quiere extraer alguna conclusión. (ESTUDIANTES DEL COLEGIO MISAEI PASTRANA).

INDIVIDUO: Cada uno de los elementos de la población (unidad estadística). (CADA UNO DE LOS 1.300 NIÑOS Y JÓVENES DEL COLEGIO).

MUESTRA: Una parte o subconjunto (representativo) de la población, que se selecciona con el objetivo de extraer información. (LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO).

VARIABLE ESTADÍSTICA: cada una de las características consideradas con el propósito de describir a cada individuo de la muestra.

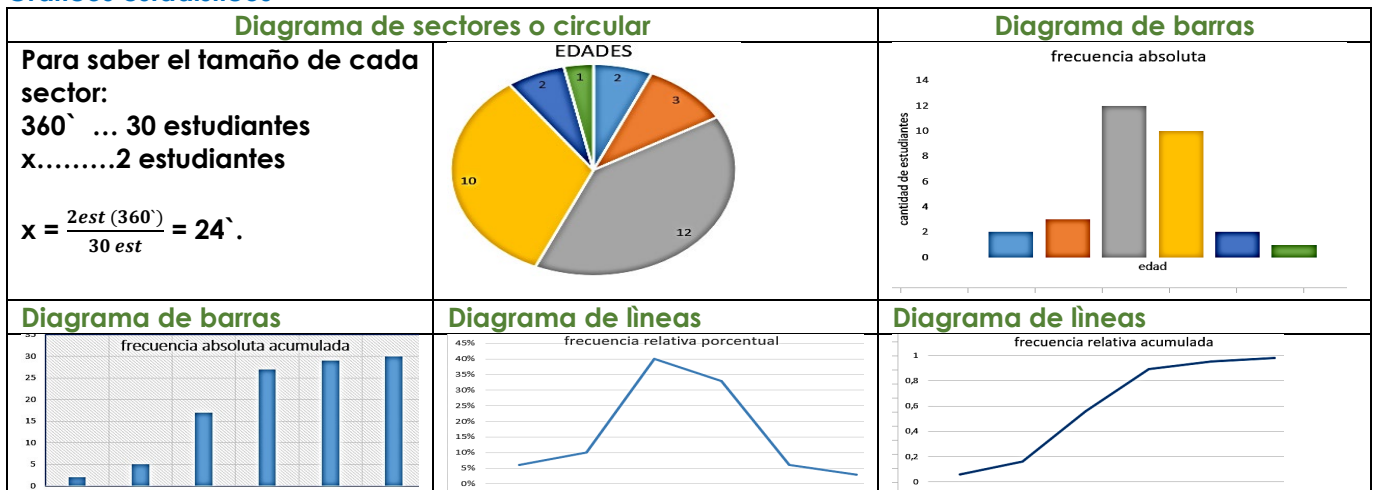
TIPO	CLASES	EJEMPLOS	VALORES
Cualitativa	Nominal	Sexo, raza, color de ojos,...	Femenino, raizal.
	Ordinal	Grado de contaminación, calificación,...	Alto, insuficiente
Cuantitativa	Discreta	# de hermanos, # de materias, ...	5, 4, 1, 0

EJEMPLO: Se desea analizar las edades, en años cumplidos (**Variable continua discreta**), de los estudiantes de grado noveno de Bogotá (**Población**). Para hacer ese estudio se toma al grado noveno del colegio Los Felices (**Muestra**). Se realiza una encuesta (**Instrumento**) y se obtienen los siguientes datos:

14, 12, 13, 15, 15, 14, 15, 14, 16, 14, 17, 15, 13, 14, 15, 14, 15, 15,
16, 14, 15, 14, 12, 15, 14, 14, 15, 13, 14, 14.

Edad	frecuencia absoluta f_i	frecuencia relativa n_i	frecuencia relativa porcentual %	Frecuencia absoluta acumulada F_i	frecuencia relativa acumulada N_i	frecuencia relativa porcentual acumulada
12	2	$\frac{2}{30} = 0,06$	6%	2	0,06	6%
13	3	$\frac{3}{30} = 0,1$	10%	5	0,16	16%
14	12	$\frac{12}{30} = 0,4$	40%	17	0,56	56%
15	10	$\frac{10}{30} = 0,33$	33%	27	0,89	89%
16	2	$\frac{2}{30} = 0,06$	6%	29	0,95	95%
17	1	$\frac{1}{30} = 0,03$	3%	30	0,98	98%
total	30	0,98	98%			

Gráficos estadísticos



MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL: Son valores alrededor de los cuales se distribuyen los datos. La **moda** es el valor que sucede con mayor frecuencia, el que más se repite. La **media o promedio aritmético** es el valor obtenido de sumar todos los datos y dividir por el número total de datos. La **mediana** es el valor central del listado de los datos ordenados.

Ejemplos: Teniendo en cuenta los datos del ejemplo anterior, se tiene:

Moda: La edad que más se repite es **14 años** (la de mayor frecuencia absoluta). **Mo = 14**

Media:

$$X = \frac{2(12)+3(13)+12(14)+10(15)+2(16)+1(17)}{30} = \frac{430}{30} = 14,33.$$

Mediana: Se deben ordenar los números y se selecciona el de la mitad, o el promedio de los dos centrales

$$Me = \frac{14+14}{2} = \frac{28}{2} = 14$$

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Resolver las siguientes situaciones, haciendo todo el procedimiento: planteamiento, operaciones y resultado.

Tomar foto del desarrollo de cada ejercicio y enviarlo al correo de su profesor de matemáticas.

1. Realizar la operación indicada:

a) $(8x^2 - 2x + 1) + (3x^2 + 5x - 8)$	b) $(2a^3 - 3a^2 + 5a - 1) - (a^2 + 1 - 3a)$
c) $(12x^3 - 4x^2 + x - 2) - (-11x^2 - 7 + 3x^3)$	d) $2m(3m^2 + 5m - 4)$
e) $(-3b + 2ab^2)(a - 4b)$	f) $(3x^2 - 2x + 1)(2x - x^2 - 4)$

2. Factorizar:

a) $X^3 + 27y^3$	b) $a^2 - 8a + 16$	c) $36m^2 - 100n^2$
d) f) $A^8 - 1$	e) $x^2 - 5x - 14$	f) h) $8k^6 - 64h^3$

- En un hotel deben encerrar la piscina, por seguridad, con una malla la cual se ubicará **a un metro del borde** de la piscina que mide 20 metros de largo por 12 metros de ancho. ¿Cuántos metros de malla se deben utilizar?
- ¿Cuánta fibra sintética se necesita para cubrir una cancha de fútbol de 45 metros por 90 metros?
- En un barrio van a encerrar un terreno, para construir un parque pequeño, tiene forma de triángulo equilátero de 30 metros de lado. Se van a comprar los postes que sostendrán la poli sombra, ubicarán uno cada 20 décimetros. ¿Cuántos postes serán necesarios para encerrar ese terreno?
- Están decorando los juegos de un parque infantil, van a poner una cinta alrededor del juego circular donde giran los caballitos. Su diámetro es de 4 metros. ¿cuánta cinta necesitarán?
- En un centro comercial van a cambiar el piso de la plazoleta central, que tiene forma circular, de 20 metros de diámetro. ¿Cuántos metros cuadrados de baldosín se necesita para cubrir la plazoleta?
- Un salón tiene forma de trapecio rectangular, con lados paralelos de 4 y 6 metros, el lado que forma el ángulo recto es de 7m, el lado inclinado es de 8 m. Se va a cubrir con un tapete sencillo, para convertirlo en la sala de cine. ¿Cuánto tapete se debe comprar?
- Calcula el volumen de un prisma hexagonal en el que la arista de la base mide 12.5 m y su altura es de 25 m.
- Hallar el volumen de una pirámide hexagonal en la que la arista de la base mide 4.5 cm y la arista lateral 4.5 cm.
- Hay una habitación que tiene 4,7 m de largo; 3,8 m de ancho y una altura de 2,3 m ¿Qué volumen de aire contiene la habitación?
- Un tanque de agua (con tapa) de forma cilíndrica tiene un diámetro externo en la base de 90 cm y una altura externa de 130 cm. Si el espesor del material del que esta hecho el tanque es de 1 cm, calcular el volumen de agua que puede contener el tanque.
- Un balón de fútbol tiene un diámetro de 29,5 cm. Calcular el volumen.
- Al preguntarle el número de calzado a los estudiantes del grado noveno del colegio La Felicidad se obtienen los siguientes datos: 35, 38, 36, 36, 34, 39, 35, 36, 37, 36, 39, 40, 36, 37, 37, 36, 34, 38, 37, 38, 35, 37, 38, 37, 37, 37, 37, 35, 37, 38.
 - Hacer las tablas de frecuencias.
 - Realizar diagrama circular, de barras y lineal de las frecuencias absolutas, relativas, absoluta acumulada y relativa acumulada.
 - Calcular las medidas de tendencia central.

Webgrafía

- <https://www.youtube.com/watch?v=Yng9FbUK2MY> suma y resta de polinomios
- <https://www.youtube.com/watch?v=WoHBPvFC4Cs> multiplicación de monomio por monomio
- https://www.youtube.com/watch?v=hHpYgZ6e_s multiplicación de monomio por polinomio
- <https://www.youtube.com/watch?v=6-1NJt3-ITg> multiplicación polinomios
- https://www.youtube.com/watch?v=z04JhwYoZmU&list=PLeySRPnY35dGL6Gpm_T-30RH3Kr2IxeDN perímetro y área
- <https://www.youtube.com/watch?v=XO8RLpXL6tM> volumen prisma
- <https://www.youtube.com/watch?v=VpOKrHNLcEM> pirámide
- <https://www.youtube.com/watch?v=CaI94N065cA> cono
- <https://www.youtube.com/watch?v=Xa3thcQqwbc&list=PLsBNzHAbhO2n5wfw0wAJgt-EsXMjDxhua> conceptos básicos
- <https://www.youtube.com/watch?v=cYXenZEbGz4> tabla de frecuencias
- <https://www.youtube.com/watch?v=JtB2w0QLRZ4> tabla de frecuencias
- <https://www.youtube.com/watch?v=RE9eNdJuMGQ> gráficos
- <https://www.youtube.com/watch?v=0DA7Wtz1ddg> medidas de tendencia central
- <https://www.youtube.com/watch?v=fOuRqk1nzyY> medidas de tendencia central alex



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

TEMA: GLOBALIZACIÓN	GUÍA N° 3
ÁREA: CIENCIAS POLÍTICAS	
GRADOS: Once JM-JT.	
Objetivo General: Comprende la dinámica de la globalización y la incidencia de la misma en la cotidianidad de las personas hoy en día	
ACTIVIDAD a realizar por el estudiante: Por favor...leer primero la guía en su totalidad. Al final de la guía encuentras las tareas a realizar.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Esta guía deberá ser totalmente solucionada y enviar las evidencias al profesor@ asignado de la materia. (aquí están los nombres, correos, jornada y profesor asignado para cada Curso)	
JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE
Lic. NAYIBE ALVAREZ NAVAS Correo: 2021mpbnayibealvarezn@gmail.com SOLO CORREO ELECTRÓNICO. Asignaturas: Ciencias sociales. Ciencias económicas y políticas y Filosofía. Cursos-grados: 8, 9,10 y 11	Lic. GERMÁN LÓPEZ MEJÍA Correo: germnl377@gmail.com Asignaturas: Sociales. C.Política. Filosofía. WhatsApp. 3223874473 Cursos-grados: 8-9-10-11
<p>El estudiante enviará a su maestro las evidencias de sus actividades. No olvide que tiene tres días para enviarla. Sacar fotos que permitan la valoración de su actividad, (fotos claras y legibles) de las respuestas y enviar. Tenga muy en cuenta la estética y buena presentación. Que sea legible y ordenado.* Identifíquese siempre con su nombre, apellidos y grado al que pertenece.</p>	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

La Globalización, Un Asunto Importante para Todos

Es un hecho que la **globalización** económica, política y cultural nos beneficia en muchos aspectos. Por ejemplo, hace que las naciones compitan en el mercado de bienes y servicios y nos ofrezcan productos de buena calidad. También, y gracias a la red de internet, podemos tener acceso a mucha información valiosa y actualizada. Sin embargo, también nos trae efectos negativos. Por ejemplo, se abre más la brecha entre países pobres y países ricos, pues las potencias acaparan la producción y el mercado de productos terminados a alto costo, dejando a los demás la provisión de materias primas a bajo costo. Ante esta paradoja, muchas personas se manifiestan en contra de la globalización por considerar que son más los males que los beneficios que nos ofrece.

2.2. Conocimientos necesarios para el aprendizaje.

La **globalización** es un proceso fundamentalmente económico que consiste en la creciente **integración** de las distintas economías de los países en una única economía de **mercado mundial**. Así vemos que, cada día, los países hacen más pactos o alianzas de libre comercio para beneficiarse mutuamente.

Sin embargo, la globalización no es exclusivamente económica, ya que afecta también a la política, la cultura, la sociedad y el medio ambiente. Esto se debe a las siguientes razones:

- Cualquier **decisión económica** debe contar con los gobiernos, pese a que a veces las compañías multinacionales demuestran tener más poder de decisión.
- El mercado de **bienes y servicios** ofrece a las personas infinidad de productos que van desde los agrícolas hasta la información oportuna a través de la red. Esto ha hecho que las personas cambien sus hábitos de consumo, su forma de relacionarse y hasta sus creencias.
- Las **Empresas Multinacionales**, en su afán de “progreso económico”, han deteriorado el medio ambiente, que es patrimonio de toda la humanidad y no de unos pocos.



Características de la Globalización

Entre las características más importantes de la globalización podemos señalar las siguientes:

- ✓ **Ataca a todas las regiones del mundo**, sin interesar la situación de estas en la economía mundial o en el orden político.
- ✓ **Es un proceso excluyente**, porque aquellas naciones o regiones, sin mayor capacidad de competitividad, son relegadas del desarrollo.
- ✓ **El Estado pasa a un segundo plano**, porque las relaciones entre los países y las regiones son determinadas por las leyes del mercado. En este sentido, la globalización es deshumanizante, ya que lo que importa es el libre juego de la oferta y la demanda y no el bienestar del ser humano.
- ✓ **Los medios masivos de comunicación tienen una mayor incidencia** en cientos de millones de personas, en especial la red de internet, que está gestando una única cultura de masas.
- ✓ **Las fronteras desaparecen**, pues los mercados, el capital, la producción, la gestión, la fuerza de trabajo, la información, el conocimiento y la tecnología están organizados de tal manera que estas no constituyen ningún obstáculo.
- ✓ **El ámbito económico supera el espacio territorial de un Estado** y la competencia y las estrategias económicas se deciden en grandes espacios.
- ✓ **Las empresas y los mercados se organizan en redes** que articular diferentes regiones del planeta.
- ✓ **La ciencia, el conocimiento, la información, la cultura y la educación** escapan al control de los estados y se definen según la demanda y la oferta de los mercados.

Manifestación y proceso de la Globalización

El fenómeno de la Globalización empezó hace más de 130 años e incluye las siguientes etapas:

- ❖ **Primer periodo: 1870 – 1913.** En este periodo, la extensión del patrón oro como sistemas de pagos internacionales, promovió una gran movilidad de capitales. Ante esta movilidad financiera, las potencias europeas promovieron leyes macroeconómicas para el comercio internacional: protegieron la mano de obra nacional, restringieron el libre comercio y favorecieron la producción nacional.
- ❖ **Segundo periodo: 1945 – 1975.** Después de la gran depresión económica, que se había iniciado con la caída de la bolsa de Nueva York, los esfuerzos de las potencias se encaminaron a desarrollar instituciones internacionales de cooperación financiera y comercial. Es así que crearon las dos organizaciones económicas multilaterales más importantes: el **Banco Mundial** y el **Fondo Monetario Internacional**. Estos años fueron los de mayor crecimiento económico, por lo cual el comercio de manufacturas y de materias primas se acompañó de políticas económicas nacionales antes que internacionales. Por esta razón se promovieron diferentes modelos de organización económica, una de las cuales fue la sustitución de importaciones.
- ❖ **Tercer periodo: 1975 hasta nuestros días.** Después de 1975, el libre comercio se generalizó gradualmente, con lo cual la presencia de empresas multinacionales, la expansión y la libre circulación de capitales han ido creando un mercado internacional cada vez más unificado. Los hechos más importantes que se han sucedido en este periodo y que han propiciado la aparición de la globalización, son los siguientes:

- El **Foro Económico Mundial**, también conocido como el **Foro de Davos**, es una fundación privada creada en 1971 con la misión de reunir anualmente, en el monte Davos de Suiza, a los principales líderes económicos europeos. A partir de 1991, se transformó en la reunión cumbre de los líderes políticos y empresariales más poderosos del mundo. Es uno de los principales centros estratégicos de la globalización. Tiene su sede en Ginebra y está supervisado por el gobierno suizo.
- En noviembre de 1989, el economista estadounidense John William son incluyó en un documento de trabajo una lista de diez políticas que consideraba más o menos aceptadas por los grupos económicos con sede en Washington y ,lo tituló el **Consenso de Washington**. Con los años se convirtió en el programa de la globalización: disciplina fiscal, reordenamiento de las prioridades del gasto público, reforma impositiva, liberación de las tasas de interés, una tasa de cambio competitiva, liberalización del comercio internacional, liberalización de la entrada de inversiones extranjeras directas, privatización.
- La creación en 1995 de la **Organización Mundial del Comercio (OMC)** es uno de los momentos decisivos de la globalización, ya que está integrada por la mayoría de países del mundo. Esta organización regula a nivel internacional, entre otros, los siguientes derechos: propiedad intelectual, regulación de empresas y



capitales, subsidios, tratados de libre comercio y de integración económica, régimen de servicios comerciales, especialmente educación y salud.

En tiempos de la globalización los problemas también son globales

Los atentados de 11 de Septiembre de 2001, contra el Centro Mundial de Comercio –World Trade Center- de Nueva York y contra el Pentágono, al ser transmitidos en vivo y en directo por las cadenas globales de televisión a toda la humanidad, adquirieron una significación mundial.

A partir de ese momento, la lucha contra el terrorismo internacional y la Defensa de la seguridad nacional de los Estados Unidos adquirieron una jerarquía prioritaria en la agenda global, propusieron la necesidad de restringir los derechos humanos para garantizar la seguridad, y reinstalaron el valor del Estado.

De la misma manera, hay otros problemas que están repercutiendo en el mundo entero, aunque con énfasis en los países en desarrollo, entre ellos:

El deterioro de zonas de alto valor medioambiental, por el desplazamiento o la destrucción de comunidades y culturas locales que mantiene un modo de vida compatible con la conservación del medio ambiente.

La aparición de movimientos migratorios, desde los países en vía de desarrollo hacia los países desarrollados, por cuenta de la pobreza, la influencia de los medios de comunidades globales –por ejemplo, la televisión-, y el desarraigo de las comunidades globales que ya no tienen cómo defenderse.

La existencia de una actividad económica ilegal global. Las mafias organizadas de prostitución, narcotráfico, tráfico de armas y el terrorismo, han adquirido un importante poder político en países en vía de desarrollo, soportadas en tecnologías de la información, a escala global, pero, además, se están convirtiendo en uno de los principales benefactores de la globalización económica, lo cual amenaza también el bienestar y la estabilidad de las comunidades desarrolladas.

Economía y globalización

La economía globalizada se desenvuelve de acuerdo a los siguientes parámetros:

- ▽ **Una economía para el consumo:** el objetivo central de la economía globalizada es provocar que las grandes masas de población consuman productos o servicios con el fin de incrementar sus ganancias. Es por esto que la oferta de productos que encontramos en el supermercado, tanto en Boston como en Guadalajara, o lo mismo en Lyon que en Bogotá, está unificada por el libre juego de la oferta y la demanda.
- ▽ **Una mayor fuerza de las grandes corporaciones multinacionales.** La globalización tiene como actores sociales no a los pueblos ni a los gobiernos, sino a las compañías capaces de superar fronteras con sus productos, servicios y/o mensajes. Las empresas son protagonistas y beneficiarias de la globalización.
- ▽ **Liberación de barreras comerciales.** El mercado mundial ha logrado superar las leyes que muchos países tenían para proteger sus productos, como por ejemplo, el pago de impuestos a la importación a cambio de mejores precios y beneficios en otros productos. De este modo se habla de cielos abiertos fronteras abiertas.
- ▽ **Ausencia de reglas claras.** Esta situación vale lo mismo para las finanzas, que para las relaciones geopolíticas y los intercambios culturales. No es un secreto el agotamiento de los esquemas de intercambio y regulación financiera que habían funcionado desde Bretton Woods, hoy tan cuestionadas por el surgimiento de divisas distintas al dólar.

Consecuencias económicas de la Globalización

La **globalización económica** trae numerosas consecuencias que afectan a todo el planeta. Algunas de ellas son:

- La explotación de bienes naturales y de recurso humano por parte de las multinacionales en los países en vía de desarrollo hace que en el mundo haya “ricos cada vez más ricos, a costa de pobres cada vez más pobres”.
- La idea de “progreso”, implantada por las políticas económicas mundiales ha tenido gran impacto ambiental: tala de bosques, desertización, etc.
- Los países en vía de desarrollo venden sus materias primas (productos naturales) a bajo costo, y compran a las potencias el producto terminado, hecho con esos recursos, a un alto costo.



- Imposición de políticas económicas a los países en vía de desarrollo, de acuerdo con los criterios de la banca mundial. Lo anterior significa que un organismo como el **Fondo Monetario Internacional (FMI)**, El **Banco Mundial (BM)**, y la **Organización Mundial del Comercio (OMC)**, condicionan la “ayuda” que dan a los gobiernos de estos países, obligándolos a adoptar medidas de choque, las cuales traen como consecuencia desempleo, pobreza y reducción de la inversión social.

Política y globalización

Dentro de los efectos de la globalización sobre la política tenemos:

Una disminución en la presencia pública del Estado, como regulador de la economía, pero también, por añadidura, de las relaciones sociales y políticas. Es cierto que los Estados nacionales no dejan de tener vigencia y, en muchos sentidos, se les sigue considerando indispensable. Pero en la medida en que el intercambio comercial y también el financiero, se orientan de acuerdo con decisiones que no se detienen en fronteras ni en intereses locales, las dimensiones del Estado y el gobierno suelen ser disminuidas.

Los estados nacionales no son el centro de la política como lo fueron antes. En la globalización, el mercado hace que las economías nacionales sean más interdependientes unas de otras, de tal manera que quien rige la economía de los países es el libre mercado, en tanto que, los estados vigilan y regulan, pero no ejecutan programas económicos.

Nuevas formas del ejercicio político. Por una parte, los intereses corporativos tienden a influir en las decisiones nacionales; por otra, la política doméstica llega a tener como marco de referencia el contexto internacional. Cada vez resulta más frecuente que los personajes políticos de un país quieran hacer proselitismo no solo entre sus conciudadanos, sino ahora también entre los círculos del poder de naciones extranjeras, en donde radican parte de los apoyos o los vetos que pueden recibir.

La política se ha orientado más por el mercado que por el bienestar colectivo. Este hecho se percibe en la apatía política, la corrupción, el déficit fiscal, la deuda externa, la falta de debate público sobre aspectos centrales del gobierno.

Alternativas del Estado en el mundo globalizado

El contexto de la globalización exige que el Estado se transforme y busque nuevas formas de ejercer poder. Dentro de las alternativas que tiene hoy el Estado, destacamos las siguientes:

Defender la cooperación política entre los países a fin de restringir o impedir que las empresas transnacionales tengan pocas cargas de impuestos y deterioren el medio ambiente de los países pobres.

Reorientación de la política educativa. El trabajo debe ser valorado y configurado por el conocimiento. Esto significa que los Estados deben invertir en la formación y la investigación. La manera para que una nación salga de su atraso es capacitando a su potencial humano, que son los ciudadanos.

Crear leyes de protección a los productos nacionales, de modo que se promueva la producción de cada país y su ventaja en el mercado.

Promover un pacto social contra la exclusión. Es un hecho que la globalización ha aumentado la brecha entre ricos y pobres, causando con ello pobreza, marginalidad y exclusión de todos aquellos que no poseen el capital ni los medios de producción para competir en el mercado. Por lo cual, los Estados deben unirse para plantear una nueva economía, que tenga como centro a las personas y no a la producción

3. Actividades de evaluación:

1. Realiza una línea de tiempo con manifestaciones y procesos de la globalización
2. Explique cómo la globalización está repercutiendo en los países desarrollados y países subdesarrollados
3. Por qué se dice que el objetivo central de la economía globalizada es conseguir que las grandes masas de personas “Consuman bienes y servicios”.
4. ¿Qué importancia tienen las empresas multinacionales en la economía globalizada?

5. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Mejía Pavoni German, Eastman Arango Juan Carlos, **Civilización ONCE**, Norma, Bogotá 1985.
Ortiz Jiménez, José Guillermo, Galindo Neira Luis Eduardo, **Hipertexto Once**, Santillana, Bogotá.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

TEMA: DIMENSIÓN SOCIAL DE LA FILOSOFÍA. - Guía No. 3 - Tercer Período Académico 2021	
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES. - GUÍA DE FILOSOFÍA	
GRADOS: UNDÉCIMO J.M. - J.T.	
Objetivo General: Reconocer la importancia del pensamiento filosófico frente a la dimensión social de la persona e identificar las características principales de la sociedad.	
Actividad: Por favor...leer primero la guía en su totalidad. En Ella encontraremos las tareas y actividades a realizar.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento en las entregas - Seguimiento de las indicaciones y orientaciones dadas. - Contenidos y aportes personales del Estudiante 	
JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE
Lic. NAYIBE ALVAREZ NAVAS Correo: 2021mpbnayibealvarezn@gmail.com SÓLO CORREO ELECTRÓNICO. Asignaturas: Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y Políticas y Filosofía. Cursos-grados: 10 y 11	Lic. GERMÁN LÓPEZ MEJÍA Correo: germnl377@gmail.com Asignaturas: C. Sociales. C. Económicas y Políticas. Filosofía. WhatsApp. 3223874473 Cursos-grados: 10-11
El estudiante enviará al Profesor las evidencias de sus actividades. (fotos claras y legibles). Tenga muy en cuenta la estética y buena presentación.	
*** Identifíquese siempre con su nombre, apellidos y grado al que pertenece ***	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Justificación y enfoque de la actividad.

Nuestro desarrollo integral se logra en sociedad: El hombre nace facultado para desarrollar una serie de capacidades o potencialidades en el transcurso de su vida. Ese potencial de energías está conformado por la capacidad de pensar, de amar, de decidir, de relacionarse con la naturaleza y con los demás. El desarrollo equilibrado de todas esas capacidades es lo que constituye el desarrollo integral del hombre. La sociedad favorece ese desarrollo en tres campos principalmente:

- Biológicamente, el ser humano es definido, alimentado, atendido en su salud...
- Psicológicamente, el ser humano recibe y da afecto, sentimientos, seguridad, estímulos y demás.
- Intelectualmente, el ser humano hereda o transmite, es decir, comparte con otros, ideas, lenguas, normas, técnicas de trabajo...

La sociedad y la cultura: Por otra parte, la sociedad humana se caracteriza por los siguientes elementos:

- Una población compuesta por un conjunto de individuos.
- Una vinculación de solidaridad entre estos individuos.
- Una continuidad en el tiempo.
- Una cultura común.



2.2. Explicación del Tema: La sociedad en el pensamiento griego: En el pensamiento griego podemos identificar dos concepciones de lo social: la idea de los sofistas y la teoría de Platón y Aristóteles. • Los sofistas fueron los primeros que reflexionaron acerca del origen de la sociedad. Para ellos, las normas sociales, políticas y culturales carecían de sentido. Por tanto, la convivencia social y política se articulaba, según ellos, sobre todo en torno al dominio del lenguaje y de las técnicas de persuasión, ya que concebían la justicia como el "dominio del más fuerte". • Platón y Aristóteles, los grandes racionalistas griegos, reaccionaron contra los sofistas afirmando que el hombre es social por naturaleza y por eso es necesario promover racionalmente la justicia dentro de las polis. Por ejemplo, entre las virtudes del ser humano Aristóteles destacaba la justicia, y para él era justo aquel que se proyectaba más hacia los demás que hacía sí mismo, aquel que le daba gran valor a la solidaridad. La sociedad en el pensamiento ilustrado: A partir del siglo XVII, John Locke explicó el origen de la sociedad recurriendo a la teoría del contrato, según la cual los hombres se asocian racional y libremente al poder común que garantiza los derechos de todos los ciudadanos. En este mismo sentido, pensadores como Jean-Jacques Rousseau y Thomas Hobbes siguieron con la teoría del contrato, como elemento esencial y originario de la convivencia social y política, ya que obliga a respetarse mutuamente y a superar los instintos animales de todo ser humano, como el despotismo, la venganza y la aniquilación del adversario. Para ellos, el individuo es más importante que la sociedad.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Desarrollar de manera muy personal...

1. Elabora un escrito fundamentado donde dejes plasmado tu punto de vista sobre: ¿la sociedad determina la cultura, la cultura determina la sociedad o son complementarias?
2. Escribe valores que ayuden a fortalecer una convivencia pacífica en nuestra comunidad. Si la familia es la "célula de la sociedad", ¿por qué crees que nuestra sociedad está tan descompuesta y con tantos problemas de orden social?
3. Consulta algunas normas del nuevo código de policía que hablen acerca de cómo debemos comportarnos en comunidad.
4. Pegar una lámina que identifique mi papel como ser social.

BIBLIOGRAFIA/WEBGRAFÍA

http://filosofiafl.blogspot.com/p/dimension-social-del-ser-humano-y_19.html ✓
<https://es.slideshare.net/vanstralhen/dimensiones-sociales-del-ser-humano> ✓
<http://11sociolo.blogspot.com/p/31-sociedad-y-cultura.html> ✓
https://elpais.com/diario/2000/05/16/paisvasco/958506008_850215.html ✓
<https://www.smu.org.uy/elsmu/comisiones/reencuentro/familia-y-sociedad.pdf>
<https://www.policia.gov.co/codigo-nacional-convivencia>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Grado: Once	Semana: del 1 al 19 de septiembre
Docentes. Enviar a: JM Martha C. Chaparro WhatsApp 3132843469 e-mail ahtram23@hotmail.com JT Mónica Lizcano S. WhatsApp 3025455829 e-mail mlizcanos@educacionbogota.edu.co	
Objetivo General: Reconocer los principios generales de eudemonismo, o ética de las virtudes planteada Aristóteles.	
Actividad a Realizar por el estudiante: Leer comprensivamente el texto y resolver en el cuaderno las actividades propuestas en el punto 3 de la guía.	
Criterios de Evaluación: Se tendrá en cuenta la estética en la presentación del trabajo y la responsabilidad con los tiempos asignados.	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

La virtud y la felicidad en Aristóteles no pueden estar desligadas de la política. La *Ética a Nicómaco* y la *Política* dos de sus libros más representativos mantienen una unidad indisoluble. Para Aristóteles la felicidad es el bien supremo y este no consiste en honores, placeres o riquezas. La felicidad se logra mediante la práctica de las virtudes; y la virtud es una disposición a obrar de manera deliberada y consiente. La virtud es el término medio entre dos tendencias opuestas (exceso-carencia). La virtud es, por consiguiente, un equilibrio entre dos extremos inestables e igualmente perjudiciales. Finalmente la felicidad que se alcanza mediante la virtud requiere algunas condiciones: madurez, bienes externos, libertad personal, salud, etc. La virtud no es algo innato, sino que se conquista y se practica de manera voluntaria y libre.

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

Un concepto también importante en la ética de Aristóteles es el placer. La felicidad es siempre una forma de placer. Por placer se entiende el ejercicio de la razón, esencia propia que nos diferencia de los animales, la razón y el hecho de vivir en sociedad nos hace un *Zoon Polotikón* (animales políticos). La verdadera felicidad del hombre no puede estar fuera de la práctica de la virtud; al margen del ejercicio de la actividad de la razón. Ahora bien, la felicidad alcanzada no es solamente individual. El individuo forma parte de un todo social. El hombre es un animal social. En este sentido, la felicidad sólo se realiza plenamente en la perspectiva de una vida comunitaria.



La ética de Aristóteles es una ética teleológica (busca un fin) y eudemonista (felicidad). La felicidad es el fin supremo de los actos y consiste en actuar conforme a la virtud. Las acciones buenas tienen cierta proporción, un justo medio. La prudencia o sabiduría práctica es la facultad mediante la que podemos hallar el equilibrio. Felicidad es lo que basta para hacer la vida aceptable, sin necesidad de que tenga otra cosa, el fin de todos los actos humanos. Lo propio del hombre es tener una vida activa dotada de razón, lo verdaderos placeres son actos conformes a la virtud, agradable, buenos y bellos.

El Bien soberano según Aristóteles

El fin para lo cual cada ser existe se considera el bien soberano. En el caso del hombre su fin es la felicidad. Cada ser tiene fines específicos, según sus cualidades. Por ejemplo, el fin de un árbol es vivir y dar frutos, el de un pájaro cantar y volar. En ese caso la naturaleza dota al hombre de lo necesario para alcanzar la felicidad. Por ejemplo, la "felicidad" para un león es comer carne, reproducirse, vivir en un estado de libertad, etc. si el felino es frenado en la consecución de su fin específico sufre. Si el león no comiese carne y le obligásemos a comer hierbas, el mamífero no sería feliz, su cuerpo no está preparado para digerir vegetales y sufriría físicamente y, al final, moriría. Siendo la ética el arte de alcanzar la felicidad para el ser humano, nos debemos preguntar, según Aristóteles, cuál es el fin específico del ser humano. Él concluye, que el fin específico del hombre es el ser racional. Esa es su característica propia y por lo tanto su fin, así como el manzano da manzanas y esa es su "felicidad", en el hombre su naturaleza propia es la racionalidad.

¿Cómo se muestra la racionalidad en la ciencia o cualquier arte? En un orden medido. Un plato está bien cocinado cuando no está ni soso ni salado, una obra de teatro es bella cuando no es insípida ni melodramática, etc. Con esto concluye Aristóteles que lo propio del acto racional es la medida, el punto intermedio entre extremos que son vicios. La felicidad no será un momento aislado y eventual que no pueda repetirse, la felicidad la puede encontrar cualquier hombre mediante el uso de la razón. Si queremos ser felices es indispensable que tengamos la virtud que nos prepara para alcanzar el fin soberano de nuestra existencia. La virtud es una mezcla de inteligencia y de hábitos correctos, esto es, sabiduría llevada a la vida. La virtud se logra invariablemente por la práctica; nadie es virtuoso por naturaleza, de hecho Aristóteles menciona que los hábitos del hombre son su segunda naturaleza, pues los hábitos se constituyen en una disciplina. La virtud es un hábito bien dirigido; el vicio es un hábito incorrecto. La moral es práctica, por tanto practicar el justo medio es el dominio de la razón sobre los impulsos sensibles.

A esa actitud la llama virtud moral o sabiduría práctica. Realizarnos en ella nos conduce a la búsqueda del bien, valor supremo que es el fin de todas las acciones del hombre. El justo medio es la moderación de la vida del hombre. Es importante su práctica porque nos conduce a la felicidad.

3. Actividades de evaluación

1. ¿Qué relación tiene la felicidad y la prudencia?



- De acuerdo al texto define los siguientes conceptos: sabiduría, vicio, virtud, política, bien soberano, felicidad.
- Completa el elemento que falta en la teoría del justo medio

Carencia	Justo Medio	Exceso
	Valentía	Temeridad
Tacañería		Despilfarro
Ayuno		Glotonería
Pusilanimidad		Ego
Docilidad		Ira
	Moderación	Desenfreno
Displícencia	Amabilidad	

- Consulta la biografía ampliada de Aristóteles y acompáñala de un gráfico.
- Haz una viñeta grande que pueda representar el término Zoon-Politikón expresado por Aristóteles para definir al hombre

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Eudemonismo: es un concepto filosófico de origen griego (de *eudaimonia*, palabra griega) compuesto de lo bueno y la divinidad menor, que recoge esencialmente diversas teorías éticas. Tiene como característica común ser una justificación de todo aquello que sirve para alcanzar la felicidad. El principal representante entre los eudemonistas fue Aristóteles.

Teleología (del griego τέλος, *fin*, y λογία, *discurso, tratado o ciencia*) es la rama de la metafísica que se refiere al estudio de los fines o propósitos de algún objeto o algún ser, o bien literalmente, a la doctrina filosófica de las causas finales. Usos más recientes lo definen simplemente como la atribución de una finalidad, u objetivo, a procesos concretos.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFIA

- Albarrán, M. (1980). *Introducción a la Filosofía 1*. México: McGraw-Hill.
- Araya, D. (2004). *Didáctica de la Historia de la Filosofía*. Bogotá: Didácticas Magisterio
- Saracho, E. (2004). *Ética Interactiva para Bachillerato*. México: Trillas.



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Educación Física	Semana: 5-6
GRADO ONCE	
Objetivo General: Reconocer la importancia de la fuerza abdominal como componente básico de la correcta postura corporal	
Actividad a realizar por el estudiante: Desarrollar una prueba abdominal durante 1 minuto.	
Criterios de Evaluación: Reporte de la prueba abdominal	

1. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Conocimientos necesarios para el aprendizaje

PRUEBA DE ABDOMINALES

1.1. Explicación del Tema

Los abdominales cumplen una importante función ayudando a **mejorar la postura corporal**:

Los abdominales que están involucrados en el mantenimiento de una postura corporal adecuada son varios, tales como el suelo pélvico, el transverso abdominal, el recto del abdomen, el diafragma, los oblicuos internos y externos, y los cuadrados lumbares.

La función de estos músculos implicados es estabilizar las articulaciones que se encuentran en la columna vertebral. De este modo se logra evitar las sobrecargas en la pelvis y en la columna, pero también se consigue mejorar los movimientos de las extremidades y del torso. Por lo tanto es preciso trabajar los abdominales para mantener el cuerpo recto y mejorar la postura.

Algunas personas sufren de distensión abdominal, la cual puede producirse por comer de manera excesiva, la entrada de aire al sistema digestivo, el síndrome del colon irritable o la acumulación de gases.

Siguiendo una serie de buenos hábitos se puede evitar este problema, pero si además se trabaja la región abdominal, el individuo puede conseguir grandes resultados, eliminando así el aspecto hinchado del estómago.

A continuación vamos a describir 2 ejemplos de ejercicios abdominales:



1. Abdominales con torsión

A través de este ejercicio se trabajan los laterales oblicuos. Para ello hay que tumbarse boca arriba, doblar las rodillas y apoyar los pies sobre el suelo mientras se colocan las manos detrás de la cabeza.

En esta posición el individuo se debe incorporar como si hiciese un abdominal estándar pero girando el torso hacia la derecha cuando llegue arriba. Posteriormente tendrá que bajar y repetir el mismo movimiento hacia la izquierda

2. Abdominales estándar

Los abdominales estándar son los movimientos en los cuales solo se trabajan esos músculos. Para realizarlos el individuo se debe tumbar boca arriba, flexionando las rodillas y apoyando las plantas de los pies en el suelo, aunque también puede estirar las piernas, elevarlas o apoyarlas sobre una silla. Las manos se deben colocar detrás de la cabeza. En esta posición se tienen que realizar flexiones haciendo presión con los músculos del estómago. La zona lumbar debe estar apoyada en el suelo.

1.2. Actividades de evaluación

Los estudiantes aplicarán las dos pruebas de abdominales (torsión y estándar) que consiste en realizar la mayor cantidad de repeticiones que pueda durante un minuto.

Enviar el reporte al docente y realizar el cuestionario:

- Cómo te sentiste realizando la rutina?
- Cuál fue el nivel de cansancio durante la práctica (de 1 a 5)?
- cuál ejercicio te gustó más?
- Número de repeticiones en abdominales estándar x1 Min: _____
- Número de repeticiones en abdominales con torsión x1 Min: _____

Contacto del docente Hernando Nieto (jornada tarde): Contacto 3224260368 correo electrónico: hnieto@educacionbogota.edu.co

Contacto del docente Giovanni Rodríguez (jornada mañana): Contacto 3502189720 correo electrónico wgrr1@hotmail.com

WEBGRAFÍA – BIBLIOGRAFIA

<https://concepto.de/abdominales/#ixzz72UsvY67g>

VIDEO ORIENTADOR: <https://youtu.be/73ZNIb2CkQ>



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área:	ARTÍSTICA	Semana: PRIMERA Y SEGUNDA SEPTIEMBRE
Grado:	ONCE	
Objetivo General:	diseñar y construir escenarios sobre el teatro japonés a partir de los conceptos abordados en la guía.	
Actividad a Realizar por el estudiante:	Lectura Análisis Creación	
Criterios de Evaluación:	Enviar material fotográfico al docente respectivo:	

NUBIA IBAÑEZ: nibanez@educacionbogota.edu.co – WhatsApp 3004360876 HORARIOS: 6:30am a 12:30pm

RODRIGO GOMEZ: gomello19@gmail.com – WhatsApp 3212191123 HORARIOS: 12:30 a 6:30pm

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Lectura

Construcción

Actividades de Reflexión inicial

PLANIMETRÍA

La planimetría en artes escénicas permite registrar los planos de la obra de acuerdo con cada escena, ubicando la escenografía (utilería, iluminación, ubicación de los artistas, lugares) en pequeños planos con convenciones que reemplazan a los personajes en símbolos.

Esta función permite desarrollar una obra de teatro a escala, permitiendo ver cuáles son los posibles errores que se pueden presentar en la presentación final.

ESCENOGRAFIA: La escenografía es el conjunto de elementos decorativos destinados a ambientar y tematizar un entorno determinado.

La utilería son los elementos que permiten ambientar la escenografía, como sillas, mesas, floreros, vestuario, etc.

En cuanto a la iluminación hace referencia a la luz que se le dará a la obra, cálida, fuerte, etc., o la ubicación de los actores o bailarines, para iluminar su dialogo verbal o corporal.

Para cada género de teatro, la escenografía cambia de modo que su ambientación sea coherente con todo el contexto de la obra. En este caso, estudiaremos el teatro japonés. Contrario a la creencia popular la historia del teatro japonés no se produce aislada del resto del mundo, sino como una parte integral de la historia del teatro mundial. Ya sea teatro ordinario, teatro de máscaras o teatro de títeres, todos estos expresan el espíritu y la vida cultural del hombre en forma directa, impresionante y vistosa a través del movimiento corporal. El teatro consuela y deleita a la gente, la estimula a pensar y purifica sus mentes. El mundo del teatro cobra significado solo cuando es apoyado por la participación activa de aquellos que lo disfrutan. Además, refleja la vida del hombre en su mejor forma.

Respecto a su construcción escenográfica, sobresalen sus hermosas estructuras desde jardines o casas impetuosas, el vestuario y el maquillaje de sus personajes es exuberante y llamativo, que hacen un juego total con la escenografía.

Conocimientos necesarios para el aprendizaje

Expresión plástica, teatral

Explicación del Tema

Para la siguiente actividad es importante tener en cuenta el siguiente texto y a partir de la lectura elaborar un escenario con los personajes que se sugiere.

1. Lectura:

Fragmento.

EL CORTADOR DE BAMBÚ.

Chidori

En la provincia de Okina, un hombre encontró una niña. La pequeña, escondida dentro de una caña de bambú, resplandecía y era tan diminuta que cabía en la palma de la mano. El anciano y su esposa adoptaron a la niña, la criaron con mucho amor y cariño y le pusieron por nombre Kaguya.

Kaguya se convirtió pronto en una joven de inaudita belleza y encanto, por lo que muchos pretendieron desposar a la princesa. Sin embargo, ella rechazaba a todos sus pretendientes y les imponía duras pruebas imposibles de realizar. Incluso el Emperador se dejó cautivar por su afamada hermosura. A ojos de los demás, Kaguya parece una muchacha caprichosa que desea causar daño a los que la aman, pero tras sus constantes rechazos, se esconde la verdad sobre su origen. Kaguya, la princesa que llegó de la luna, algún día será llamada y deberá regresar a su hogar con los suyos...

2. Elaborar un escenario presentando, la escenografía a escala, usando materiales reciclables, como caja de cartón, papel, plástico, etc. Involucrar a los personajes también en miniatura. Recuerda, el teatro debe tener figuras planas (personajes, casas, etc.)

3. Ejemplos de escenarios:





1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE
“ VISTAS – FRONTAL – LATERAL DERECHA Y SUPERIOR ”

Area: Tecnología e Informática

Mes: Septiembre PERIODO III / 2021

Grado: **ONCE 11°**

OBJETIVO GENERAL:

Obtener y trazar en perspectiva isométrica las vistas de solidos de corte recto.

ACTIVIDAD A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:

Realizar la lectura y desarrollar las actividades cumpliendo con las recomendaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Desarrollar de manera completa y organizada las actividades de la guía en el cuaderno.
2. Evidenciar apropiación del tema dando respuesta a las actividades de manera asertiva.

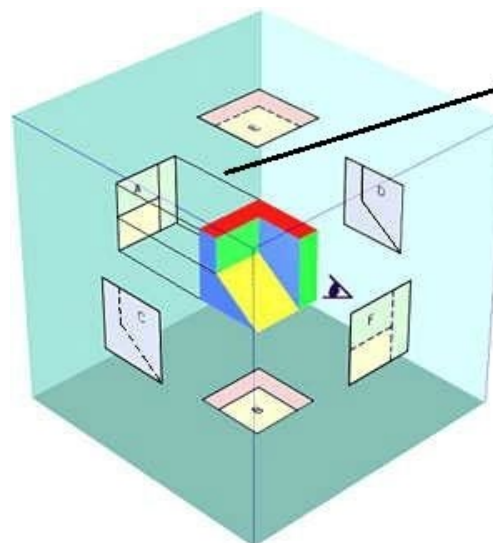
He fallado una y otra vez a lo largo de mi vida. Es por eso por lo que he tenido éxito (Michael Jordan)

VISTAS – FRONTAL – LATERAL DERECHA Y SUPERIOR

La frontal, superior y lateral derecha son las 3 vistas que representan cualquier objeto en el dibujo técnico. Vamos a explicarte de forma clara y sencilla como se obtienen estas 3 vistas.

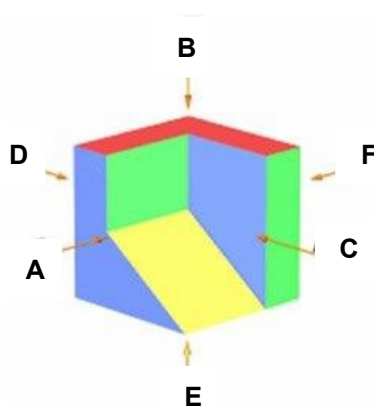
Se denomina las vistas principales de un objeto, a las proyecciones ortogonales (perpendiculares) del mismo sobre 6 planos, dispuestos en forma de cubo.

También se podría definir las vistas como, las proyecciones ortogonales de un objeto, según las distintas direcciones desde donde se mire.



Proyecciones Ortogonales mirando desde donde está el ojo.

Las proyecciones se dibujan en el plano del fondo

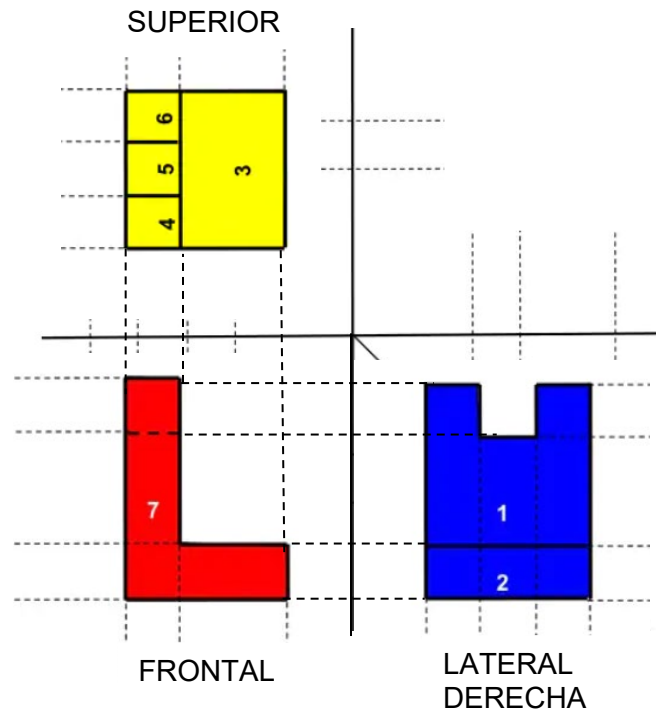
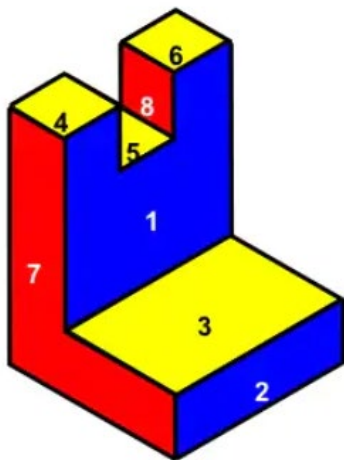


Si situamos un observador según las seis direcciones indicadas por las flechas, obtendríamos las seis vistas posibles de un objeto.

- Vista A: vista frontal
- Vista B: vista superior
- Vista C: vista lateral derecha
- Vista D: vista lateral izquierda
- Vista E: Vista inferior
- Vista F: vista posterior



Normalmente un objeto queda definido con 3 vistas. Estas 3 vistas principales se llaman Frontal, Lateral derecha y superior.



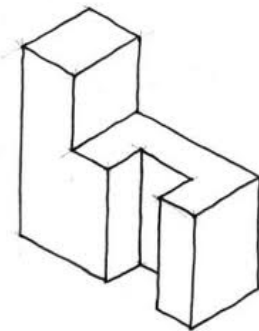
Si te fijas las líneas de proyección siempre coinciden (líneas punteadas) de una vista a la otra.

“EVALUEMOS QUE COMPRENDIMOS SOBRE EL TEMA... TAREA EN EL BLOCK”

- 1. REALIZA UNA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN TU BLOCK, PUEDES EMPLEAR LAS IMÁGENES PARA COMPLEMENTAR TU TEMA.**
- 2. Dibuja el sólido en isométrica y dibuja sus tres vistas principales, organiza el formato de la siguiente forma**



Trabaja sobre caja rectangular de 6 x 5 cm, puedes sobre estas medidas ajustar las medidas de los cortes





RECUERDA AGREGAR LAS ACTIVIDADES A TU BLOG CON LOS TITULOS

- ❖ VISTAS – FRONTAL – LATERAL DERECHA Y SUPERIOR
- ❖ VISTAS SOLIDO DE CORTE RECTO

Gloria Moreno (J. Mañana)

Blog: <https://tecnologiaeinformatiicampb.blogspot.com/>

Email: gloriatinico2005@gmail.com

José Manuel Ramírez (J. Tarde)

Blog: <https://tecnologiaeinformatiicajt2021.blogspot.com/>

Email: tecnologiaeinformatiicajt@gmail.com

WhatsApp: **3004350280**

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA:

<https://www.areatecnologia.com/materiales/madera.html>



Área: DESARROLLO DE PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO Y PROYECTO EMPRESARIAL	Guía 3
Grado: ONCE jornada tarde y mañana.	
Objetivo General: Realizar el cálculo del interés y tasa de interés	
Actividad a Realizar por el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Leer las explicaciones sobre el cálculo del interés y la tasa de interés. • Resolver las situaciones planteadas • Enviar la guía resuelta al WhatsApp de profesor Miguel Angel Puerto 3102740069 	
Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Resolver la guía EN EL CUADERNO con excelente presentación • Resolver las situaciones APLICANDO los procedimientos explicados • Enviar fotos legibles y en orden • Cumplir con la fecha estipulada de entrega 	



En la semana anterior aprendimos que el INTERÉS es el dinero "extra" que debemos pagar cuando adquirimos una deuda, o el dinero "extra" que nos pagan por depositar un dinero en una entidad financiera.

También aprendimos que la tasa de interés es el dinero extra expresado en forma de porcentaje

Esta semana aprenderemos a calcular el interés y la tasa de interés, por medio de algunas situaciones

Situación 1

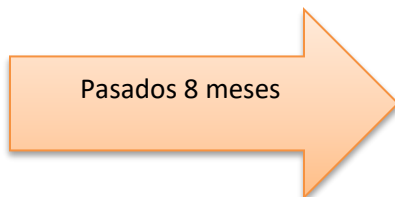
El pájaro loco deposita en el banco 456 CAD (dólares canadienses) y después de 8 meses recibe 508 CAD. ¿Cuál fue el interés que gano el pájaro loco y cuál fue la tasa de interés ganada?

Solución

- Primero realizamos un dibujo para comprender la situación

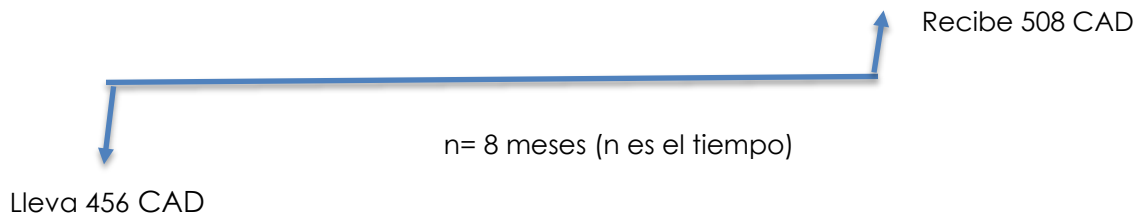


El pájaro loco lleva 456 CAD





- Ahora dibujamos un diagrama de flujo que es una recta con dos flechas en los extremos, si es un egreso (salida de dinero) la flecha se dirige hacia abajo, y si es un ingreso (entrada de dinero) la flecha se dirige hacia arriba



- Como tercer paso calculamos el interés usando la fórmula : $I = VF - VP$

En esta fórmula tenemos $I = \text{interés}$ $VF = \text{valor futuro es el dinero que recibe después de un tiempo}$
 $VP = \text{valor presente es el dinero que tenía inicialmente}$

$$I = 508 \text{ CAD} - 456 \text{ CAD}$$

$$I = 52 \text{ CAD}$$

El interés que recibió el pájaro loco fue 52 CAD

- Por último, calculamos la tasa de interés que gano en los 8 meses usando la fórmula:

$$i = \frac{I}{VP} \times 100$$

En esta fórmula tenemos $I = \text{interés}$ $i = \text{tasa de interés}$
 $VP = \text{valor presente es el dinero que tenía inicialmente}$

$$i = \frac{52}{456} \times 100 = 0,11403 \times 100 = 11,403 \%$$

La tasa de interés que gano el pájaro loco fue 11,403%

Las tasas de interés se expresan en porcentaje y se deben utilizar mínimo tres decimales

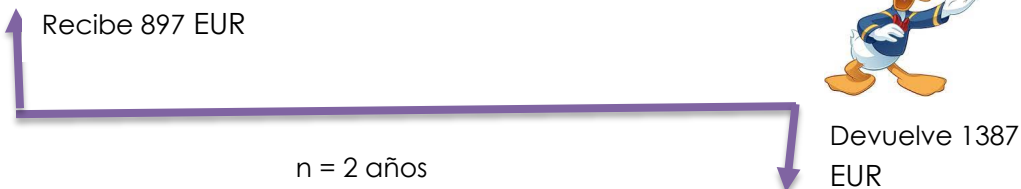
Situación 2

El pato Donald quiere realizar una remodelación a su casa y solicita un crédito a un banco por un monto de 897 EUR (euros), después de 2 años paga al banco un total de 1387 EUR. ¿Cuál fue el total de interés que pago el pato Donald? ¿Cuál fue la tasa de interés que cobro el banco?



Solución

- Primero dibujamos el diagrama de flujo



- Ahora calculamos el interés que pago el pato Donald

$$I = VF - VP$$

$$I = 1387\text{EUR} - 897\text{ EUR}$$

$$I = 490\text{ EUR}$$

El interés que pago Donald fue 490 EUR

- Por último, calculamos la tasa de interés que cobro el banco

$$i = \frac{I}{VP} \times 100$$

$$i = \frac{490}{897} \times 100$$

$$i = 0,546265 \times 100 = 54,6265\%$$

La tasa de interés cobrada fue 54,6265%

Situación 3

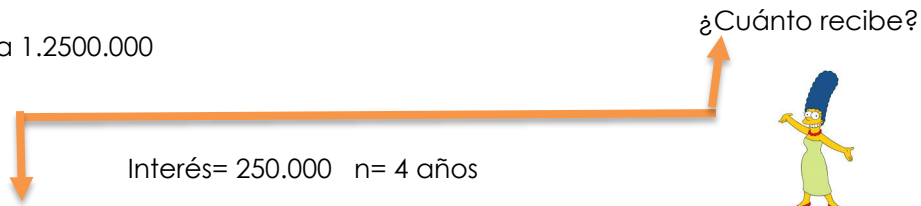
Marge quiere ahorrar para unas vacaciones por lo que realiza un ahorro en un CDT por un valor de 1.250.000 COP, si los intereses que gana Marge después de 4 años fue 250.000. ¿Cuánto dinero le entregó el banco a Marge al cabo de 4 años? ¿Cuál fue la tasa de interés que le otorgó el banco a Marge?

Solución

- Primero dibujamos el diagrama de flujo



Entrega 1.250.000 COP





- Ahora calculamos el valor que gana Marge despejando la variable **VF** en la ecuación

$$I = VF - VP$$

$$I + VP = VF$$

$$250.000 + 1.250.00 = VF$$

$$1.500.000 = VF$$

Como VP está restando en la primera ecuación lo pasamos a sumar en la segunda ecuación

Marge después de 4 años recibió 1.500.000

- Ahora calculamos la tasa de interés que gana Marge:

$$i = \frac{I}{VP} \times 100$$

$$i = \frac{250.000}{1.250.000} \times 100$$

$$i = 0,2 \times 100 = 20\%$$

La tasa de interés fue 20%

ACTIVIDADES PARA REALIZAR

Resuelva cada una de las siguientes situaciones utilizando el proceso indicado en las anteriores situaciones.

- Mafalda solicita un crédito a una cooperativa por un monto de 345 JPY (Yenes). Después de 2 años y medio pago al banco 406 JPY. ¿Cuántos intereses pago Mafalda? ¿Cuál fue la tasa de interés que le cobraron?
- Philip realiza una inversión en la bolsa de valores por un valor de 4567,56 GBP (libras esterlinas) después de 3 años recibe un total de 5789,97 GBP ¿Cuántos intereses gana Philip? ¿Cuál fue la tasa de interés que gana?
- Batman solicita un préstamo a un gota a gota por un monto de 345,89 MXN (peso mexicano). Los intereses cobrados por el prestamista después de un año fueron 456,97 MXN. ¿Cuánto dinero tuvo que pagar Batman después de un año? ¿Cuál fue la tasa de interés que cobro el gota a gota?
- Bob esponja realiza un deposito en una entidad financiera, si los intereses que le otorga el banco son de 123,89 CAD y después de 6 años el banco le entrega 4569,9 CAD. ¿Cuánto fue el dinero que deposito inicialmente Bob esponja? ¿Cuál fue la tasa de interés que gana Bob esponja?



Colegio Misael Pastrana Borrero
Institución Educativa Distrital



SESIÓN DE GUÍAS # 4

TERCER PERIODO





Área: Ciencias naturales	Semana 4
Grado: Undécimo	
Objetivo: Fortalecer y avanzar en el conocimiento aprendido e intuitivo que el estudiante tiene respecto a ejercicios de efecto Doppler, así como el análisis de gráficas.	
Actividad Para Realizar por el estudiante: Escoger dos ejercicios al azar de los presentados en la actividad enviarlo al WhatsApp 3165182478.	
Criterios de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Resolución completa de la siguiente guía.• WhatsApp 3017954110 larojasi@educacionbogota.edu.co	

1. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
2. Actividades de Reflexión inicial

¿Cómo es posible que podamos hallar la distancia a diferentes cuerpos celestes si lo único que podemos obtener de ellos es luz?

Conocimientos necesarios para el aprendizaje

$$f' = \frac{v + v_0}{v - v_s} \cdot f_0$$

The diagram shows the Doppler effect formula with arrows pointing to each variable: f' is labeled 'Frecuencia percibida', f_0 is labeled 'Frecuencia emitida', v is labeled 'Velocidad de propagación de la onda', v_0 is labeled 'Velocidad del observador', and v_s is labeled 'Velocidad de la fuente'.

1. A una distancia de 6 Km. De una persona ocurre una explosión. ¿Cuánto tiempo después de ocurrida ésta, la oiría la persona, considerando la temperatura ambiente de 14°C.



2. Calcular la velocidad del sonido del aire en un día en que la temperatura es de 27° y la masa molecular del aire es de 29×10^{-3} Kg/mol y la constante universal $8.31 \text{ Joules/mol}^{\circ}\text{K}$.
3. El oído humano percibe sonidos cuyas frecuencias están comprendidas entre 20 y 20000 hertz. Calcular la longitud de onda de los sonidos extremos, si el sonido se propaga en el aire con la velocidad de 340 m/S
4. Un foco sonoro colocado bajo el agua tiene una frecuencia de 750 hertz y produce ondas de 2 m. ¿Con qué velocidad se propaga el sonido en el agua?
5. Una onda sonora recorre en el agua 1km en 0.69s ¿Cuál es la velocidad del sonido en el agua?
6. Una persona que esta situada entre dos montañas emite un sonido, si percibe el primer eco a los dos segundos, y el siguiente a los tres segundos. ¿Cual es la separación de las montañas?
7. En época de lluvia, es muy común que de momento se observa una luz brillante y posteriormente el trueno. ¿A qué distancia se produce un rayo? Si al observar el relámpago de luz, cuatro segundos después se escucha el trueno.
8. Considerando el problema anterior, si la distancia a la que se produjo un rayo fue de 1360 m, ¿en qué tiempo se escucharía el trueno? Si el sonido ahora viaja por agua.
9. Una tubería de acero es golpeada a una distancia de 3.2 Km. Y el sonido tarda en llegar al punto donde se escucha en 0.53 segundos ¿a qué velocidad viaja el sonido?

1. Explicación del Tema

Se ha de resolver los ejercicios propuestos en el punto anterior y enviarlos vía WhatsApp 3017954110 o al correo larojasj@educacionbogota.edu

2. Actividades de evaluación

Se tendrá en cuenta para evaluar:



Recursividad, estética y correcta realización de la guía. Así como envío oportuno de la actividad al docente titular del área.

Bibliografía

Donal, J. (30 de abril de 2020). *wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Doppler



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE No. 4

QUÍMICA ORGÁNICA	SEMANAS 7 Y 8
TÍTULO: Química de los Fenoles.	
Grados: Once. Jornadas mañana y tarde.	
Objetivo General: Estudiar, entender y aprender la química de los fenoles.	
Actividad realizada por el estudiante: Leer, entender, estudiar y asimilar el contenido del numeral 2; de esta guía.	
Criterios de Evaluación: Responder y entregar a los profesores de química, las preguntas del numeral 3 de la presente guía.	

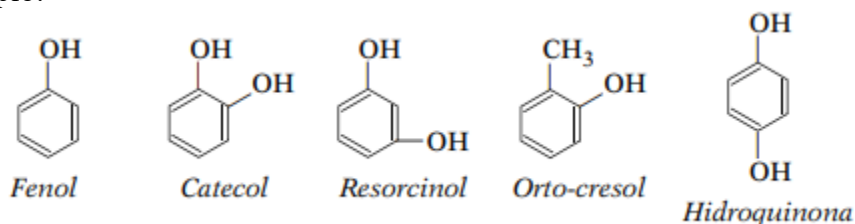
2. QUÍMICA DE LOS FENOLES

2.1 ¿QUÉ SON LOS FENOLES?

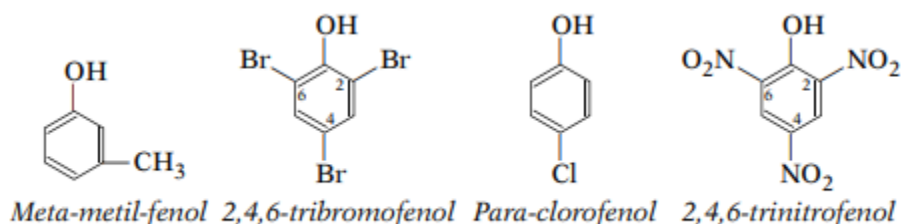
Los compuestos que tienen un grupo hidroxilo unido directamente a un anillo aromático se denominan fenoles. Abundan en la naturaleza y se emplean como intermediarios en la síntesis industrial de adhesivos y antisépticos.

NOMENCLATURA

Gran parte de las sustancias fenólicas se conocen más por sus nombres comunes, que por la denominación oficial de la IUPAC. Por ejemplo:



La nomenclatura oficial se basa en la ubicación relativa de los diferentes sustituyentes del anillo aromático, cuyo radical recibe el nombre de **fenil**:



PROPIEDADES FÍSICAS

Las moléculas de los fenoles, al igual que aquellas de los alcoholes forman puentes de hidrógeno entre sí, por lo que también presentan temperaturas de ebullición mayores que las de los alcanos equivalentes.

La polaridad de los fenoles se refleja igualmente en su solubilidad en agua. Así, los fenoles de bajo peso molecular son solubles en agua.

Si bien los fenoles se comportan como ácidos o bases débiles, según el medio, son mucho más ácidos que los alcoholes. Esto se debe a que el oxígeno del grupo OH, está unido al anillo aromático más fuertemente, por lo que el ion fenóxido es más estable que el alcóxido y que la forma fenólica no disocia. En la figura se puede observar la distribución relativa de las cargas negativas en un ion alcóxido y en un ion fenóxido. Note que la carga negativa del oxígeno se halla deslocalizada en el ion fenóxido.

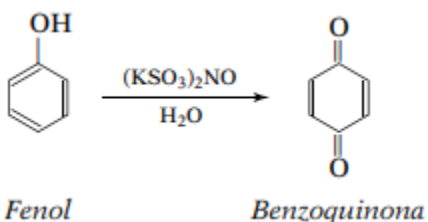


Por otra parte, dependiendo de su estructura, los fenoles sustituidos pueden ser más o menos ácidos que el fenol. En forma general se puede decir que, los fenoles con un sustituyente que atraiga electrones es más ácido que el fenol, puesto que estabilizan al ion fenóxido al deslocalizar la carga negativa, pero los fenoles que presenten sustituyentes donadores de electrones son menos ácidos que el fenol, puesto que desestabilizan el ion fenóxido al concentrar la carga.

PROPIEDADES QUÍMICAS

Recordemos que el grupo OH es un fuerte activador y orientador orto-para del anillo aromático, en las reacciones de sustitución electrófila. Como consecuencia, los fenoles son sustratos muy reactivos en reacciones electrófilas como la halogenación, la nitración y la sulfonación.

La segunda reacción más importante de los fenoles es la oxidación, que da como resultado un tipo de compuestos conocidos como quinonas:

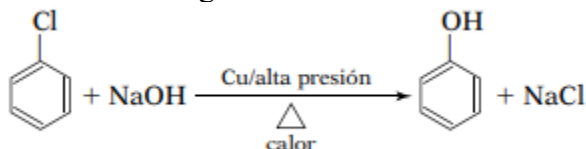


Las quinonas son compuestos especialmente susceptibles para intervenir en procesos de óxido-reducción. Una de las aplicaciones de esta propiedad se da a nivel celular, donde sustancias llamadas ubiquinonas actúan como agentes oxidantes bioquímicos en la transferencia de electrones asociada con la producción de energía.

OBTENCIÓN DE FENOLES

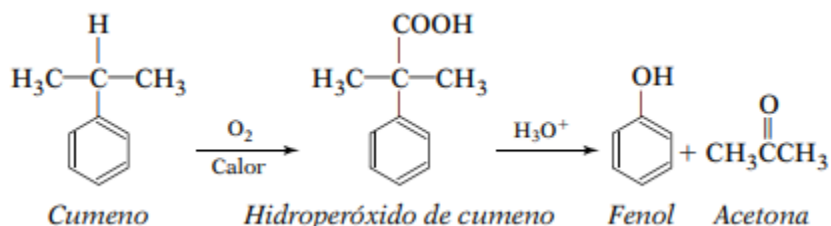
A PARTIR DEL CLOROBENZENO Y NaOH

Este método consiste en calentar el clorobenceno con hidróxido sódico bajo una presión muy elevada y en un sistema tubular continuo de cobre. La reacción general es:



A PARTIR DE CUMENO

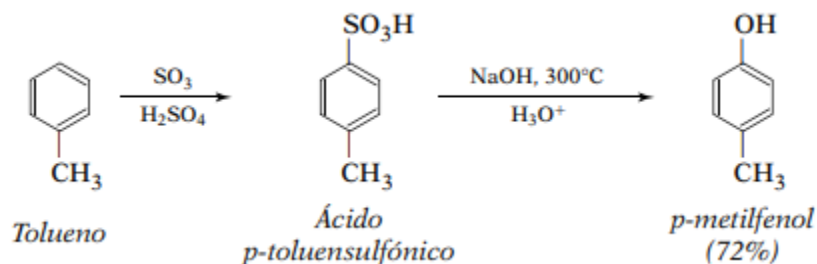
El cumeno (isopropilbenceno) reacciona con el oxígeno del aire a alta temperatura, de la siguiente manera:



FUSIÓN ALCALINA DE ÁCIDOS SULFÓNICOS



Un tercer método, un poco más clásico, consiste en fundir los ácidos sulfónicos aromáticos en medio alcalino y alta temperatura, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Dado que, condiciones tan drásticas son soportadas por pocos compuestos, este método se aplica sólo para la síntesis de fenoles alquilsustituidos.

3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué son los fenoles?
2. Dibuje las estructuras del fenol y la hidroquinona
3. Escriba algunas características físicas de los fenoles.
4. ¿Cuándo los fenoles son sustratos muy reactivos?
5. Explique los métodos de obtención de fenoles.

4. ENTREGA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes cuyos padres o acudientes presentaron carta para no asistir a clases presenciales, deben enviar a los profesores de química los criterios de evaluación resueltos, máximo quince (15) días después de transcurrida la fecha de entrega de la anterior guía.

Los estudiantes de la jornada de la tarde deben enviar su cuestionario resuelto a la profesora Luz Marina Ramírez, WhatsApp 3203535647 o al correo: ambientalmisaelpastrana@gmail.com

Los estudiantes de la jornada de la mañana deben enviar su cuestionario resuelto al profesor Víctor Rincón, WhatsApp 3143094482 o al correo: mcolegiompb@gmail.com

Cada página de las respuestas a los criterios de evaluación debe estar marcada a mano con esfero de tinta y letra legible; debe incluir el título y el número de la guía, el nombre completo del estudiante, la jornada y el curso. Esta marca debe estar ubicada en un lugar visible de la hoja. No se aceptan trabajos elaborados o marcados con lápiz.

BIBLIOGRAFÍA

1. Mondragón Martínez César Humberto y otros, Hipertexto Santillana 2, Ed. Santillana S. A. año 2010, pp. 109 -111.



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA

Área: Humanidades Lengua Castellana.	Semana: 4
Grado: ONCE	
Objetivo General: Desarrollar competencias comunicativas que le permitan al estudiante realizar una prueba de comprensión de lectura.	
Actividad a realizar por el estudiante: PRUEBA POR COMPETENCIAS. Cada estudiante debe desarrollar distintas habilidades comunicativas que le permitan evidenciar diferentes niveles de comprensión y aplicación de los conocimientos adquiridos.	
Criterios de evaluación: 1. Respuestas dadas a las preguntas formuladas. 2. Apropiación del conocimiento. 3. Estructura, orden y coherencia de la información presentada.	
Forma de entrega: Esta guía debe ser desarrollada en el cuaderno de Lengua Castellana, en máximo tres (3) páginas. Se deben tomar fotos nítidas del cuaderno, donde aparezcan las actividades resueltas. Las fotos que evidencian el trabajo realizado deben ser enviadas al WhatsApp del respectivo docente de Lengua Castellana, marcadas con nombre completo, curso y jornada.	

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1, 2, 3, 4 Y 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

<p>(i). <i>“El argumento más poderoso contra la democracia es una conversación de cinco minutos con el votante medio”.</i> Winston Churchill</p> <p>(ii). <i>“La democracia sustituye el nombramiento hecho por una minoría corrompida, por la elección debida a una mayoría incompetente”.</i> George Bernard Shaw Epígrafe de: Ovejero, Félix, 2008,</p> <p>(iii). <i>“Aunque la tradición política democrática se remonta a la antigua Grecia, los pensadores políticos no se ocuparon de la causa democrática hasta el siglo XIX. Hasta entonces venía desechándose la democracia como el gobierno de las masas ignorantes y sin luces. Hoy parece que todos nos hemos vuelto demócratas sin contar con argumentos sólidos a favor. Los liberales, los conservadores, los socialistas, los comunistas, los anarquistas y hasta los fascistas se han apresurado a proclamar las virtudes de la democracia y a mostrar sus credenciales demócratas”.</i> Adaptado de: Heywood, Andrew (2010). Introducción a la teoría política. Tirant Lo Blanch: Valencia. p. 55</p>	
<p>1. Según el texto (iii), ¿qué posiciones políticas se identifican como democráticas?</p> <p>A. Solo las posiciones políticas que no son extremistas. B. Las posiciones políticas más recientes históricamente. C. La mayoría de posiciones políticas existentes. D. La totalidad de corrientes políticas posibles.</p>	<p>3. Se puede definir la Democracia como:</p> <p>A. Sistema político que defiende la soberanía del pueblo y el derecho del pueblo a elegir y controlar a sus gobernantes. B. Ausencia total de estructura gubernamental en un Estado. C. Sistema de gobierno en la que el poder está en manos de unas pocas personas pertenecientes a una clase social privilegiada. D. Forma de gobierno en que el poder está en manos de los más ricos o muy influido por ellos.</p>
<p>2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se infiere del texto (i)?</p> <p>A. El votante medio no podría explicar en cinco minutos qué es la democracia. B. La mayoría de los votantes en los sistemas democráticos son ignorantes o incompetentes. C. Con una conversación corta con el votante medio, cualquier persona se da cuenta de que la democracia no funciona. D. Cinco minutos toma exponer el argumento básico contra la conveniencia del sistema político democrático.</p>	<p>4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se infiere del texto (iii)?</p> <p>A. La democracia se define como el gobierno de las masas ignorantes y sin luces. B. Gran parte de la población se muestra como demócrata. C. Desde la antigüedad hasta el siglo XIX los pensadores políticos se han ocupado de la democracia. D. Las virtudes de la democracia han sido proclamadas por los fascistas desde la antigüedad.</p>



IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE DE INGLES

Área: Humanidades	- INGLES	TERCER PERIODO GUIA No. 4
Grado: ONCE		
Objetivo General: Reconoce expresiones relacionadas con redes sociales.		

EXPLICACION DEL TEMA

Be Social-Network Smart

MIRA EL VIDEO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES

<https://www.youtube.com/watch?v=PrJ1IWRiWt8>

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN



1. Answer the questions in your notebook.
- A. Do you use social networks?
 - B. What social networks do you use?
 - C. What are you usually up to in social networks?
 - D. Can a social network be dangerous? Why?

2. Give the English equivalents to the words. Make up sentences with them.

Word list: log in, watch out, hang around, post, to be up to, share.

- 1) connect to a computer system – _____;
- 2) associate with – _____;
- 3) give your photos, posts and other info to other people online – _____;
- 4) be careful with – _____;
- 5) to set some info online – _____;
- 6) to be going to do _____.



3. Match the information below to the proper column.

What you CAN do in a social network	What you MUSTN'T do in a social network	What you SHOULD do in a social network
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- ✓ connect to people,
- ✓ tell people when you are going on vacation,
- ✓ share your photos,
- ✓ share information with people you don't know online,
- ✓ listen to favourite songs,
- ✓ tell jokes,
- ✓ post info that may compromise your reputation,
- ✓ set some limits on using social networks,
- ✓ see what your friends are up to,
- ✓ post personal information,
- ✓ post information you wouldn't like to see in news or in newspapers,
- ✓ be picky in choosing your online friends,
- ✓ let your online life get the better of your real life.

f **BEFORE YOU POST... THINK!**

T - is it true?
H - is it hurtful?
I - is it illegal?
N - is it necessary?
K - is it kind?

4. Are you social network smart?
5. Have you ever done anything on line that was not safe?
6. Say what rules of Internet safety are violated in the pictures.

Word list: *posting compromising info, telling jokes, Internet bullying, telling online you aren't at home, sharing your photos, Internet blackmailing*





Área: Énfasis en Humanidades- Lengua Castellana.

Semana: 4

Grados: Décimo- Once.

Eje temático: Comunicación y Ciencias políticas, arte y cultura.

Objetivo General: Identificar características como el tema central, los actores que hacen parte de la noticia, la intención del autor entre otras.

COMPRESION LECTORA

ACTIVIDAD NÚMERO 1. PRIMERA MIRADA – PONIENDO EN PRACTICA ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA LEER E IDENTIFICAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA. (SKANNING AND SKIMMING).



VIVIR PARA CONTAR DESDE PALERMO SUR

El equipo de Cultura, Recreación y Deporte de la Secretaría de Cultura visitó el viernes 24 de agosto a la organización de la Casa de la Cultura de Diana Turbay que es dinamizado por el colectivo Charalá y el colectivo Hipérbole que decidieron organizarse hace más de cinco años cuando recibieron talleres artísticos que transformó sus vidas, adquiriendo aprendizajes importantes en la participación Juvenil y cultural, la gestión cultural y la articulación con las organizaciones, ganadores de varias versiones del Portafolio Distrital de Estímulos. Para resaltar este colectivo ha aportado a la investigación del estado del arte circense en la localidad de Rafael Uribe Uribe y cómo lo dice Alejandro Acosta con cariño el apodó de Charalá:

"Conocer el territorio y las dinámicas ha sido su fortaleza"

Definitivamente mantienen canales de apoyo y colaboración con la Junta de Acción Comunal de Palermo y los líderes del sector.

Han transformado un antiguo CAI en una Casa de la Cultura abordando problemáticas de su sector como el mal uso del

tiempo libre, la apropiación de los espacios, la empleabilidad de la juventud, los derechos humanos y las prácticas no cotidianas del arte y el deporte.

A su vez, guardan la memoria colectiva de la historia de su barrio ubicado entre las lomas de Diana Turbay en una caja de fotografías que va a salir en pocos días en una Galería Fotográfica para estrenar el Parque Deportes Extremos y Nuevas Tendencias DUNT. Y que las Instituciones y la juventud de la localidad van a compartir la alegría de este nuevo escenario celebrando la Semana de la Juventud organizada por el Comité Operativo de Juventud. (Alcaldía Local, entidades y organizaciones, parches, agentes artísticos y culturales de la localidad).

Se van a encontrar con una gran programación artística desde la terraza de la Casa Cultural de Diana Turbay.

Fecha: 23 de septiembre de 2018

Lugar: Parque Palermo Sur

Tomado de:

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/galerias/vivir-para-contar-desde-palermo-sur>

ACTIVIDAD NÚMERO 2. LLUVIA DE IDEAS

A. Del párrafo subrayado debes dar algunos ejemplos de cada problemática y aspectos mencionados de acuerdo a tu contexto.

B. Responde: ¿En tu barrio existen lugares o entidades que fomenten proyectos relacionados con la sana convivencia, el arte y la cultura? Menciona algunos. Si no los hay ¿Cuál o que te gustaría proponer para tu barrio?

POR FAVOR TENER EN CUENTA A QUE DOCENTE DEBES ENTREGARLE LA GUIA DE ACUERDO A TU JORNADA

Webgrafía:

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/galerias/vivir-para-contar-desde-palermo-sur>

<http://www.artesintecho.org.ar/textospensadores/Constant%20-%20Otra%20ciudad%20para%20otra%20vida.pdf>



Area: Humanities emphasis - Communicative skills

Week: 4

Grades: Tenth and Eleventh

Topic: Communication, social studies, art and critical thinking.

Main goal: Recognize the importance of promoting art in our community as bridge to build places of peace.

Evaluation criteria:

- Read, identify and classify vocabulary and information.
- PROJECT: Find a symbol or image that relates to each point mentioned in the poster about art.

ACTIVITY 1: Read this paragraph and write some ideas from it in your native language.

Some experts have investigated on the ways art can help young teens develop skills for peaceful problem-solving. The thesis investigates arts' capacity to deepen comprehension of underlying principles commonly presented in conflict resolution/violence prevention curricula, such as perspective-taking, negotiation, effective communication, self-expression, decision making and self-reflection. Likewise, educational research indicates that art can provide opportunities for adolescents to practice creative problem-solving, group interaction and critical thinking. Also examined are art and transfer learning, art education and positive social development, and the violence prevention goals of community-based youth art programs. Taken from: <https://scholarworks.csun.edu/handle/10211.3/180589>

PROJECT: Find a symbol or image that relates to each point mentioned in the poster about art.

SPELLING BEE TIME:

WORDS

PRONUNCIATION

8. DEVELOPMENT	/dɪˈvɛləpmənt/
9. NEIGHBORHOOD	ˈneɪbəˌhʊd/
10. NEARBY	/'niərbɑɪ/
11. PURCHASE	/(pʊrˈtʃæs// 'pɜːˈtʃɪs/
12. MAINTENANCE	(mān'tə nəns)
13. CHECKOUT	(chek'out')
14. WAREHOUSE	/'weə'hɑʊs/
15. SELF-PORTRAIT	/,selfˈpɔːˈtreɪt/
16. EXHIBITION	/'ɛksəˈbɪʃən/
17. GALLERY	(gal'ə rē, gal'rē)
18. TECHNOLOGY	(Tek nol'ə jē)
19. BUSINESS	/'bɪznɪs/
20. COMMUNICATION	(kə myōō'ni kā'shən)

Through the Arts I...

- Nurture my creativity
- Build my confidence
- Learn to see problems as opportunities
- Persevere through many challenges
- Learn that I must focus to achieve my goals
- See that communication is more than just words
- Improve by accepting constructive feedback
- Collaborate with others to create amazing things
- Understand my choices affect others
- Experience the benefits of my dedication

...learn what I need to succeed!

www.theartisticedge.ca | © 2013 The Artistic Edge. All Rights Reserved.



JM- Send your activities to the teacher NANCY RUIZ -WhatsApp 3132895672

JT 1001 -1101 Attach the photos to the email luzamparaitibanap@gmail.com, WhatsApp 3507137278

JT 1102 Send your activities to the teacher DANILO SACHICA -WhatsApp 3207147209

Webography: https://www.researchgate.net/publication/259869958_Creating_Peace_Through_Art_Using_Art_to_Teach_Conflict_Resolution_and_Violence_Prevention

IMAGE TAKEN FROM: <https://co.pinterest.com/pin/110408628341179808/>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Matemáticas	Semanas Del 27 de septiembre al 8 de octubre de 2021
Grado: Once	
Objetivo General: Identificar el concepto de función y función lineal y sus diferentes elementos.	
Actividad a Realizar por el estudiante: Resolver cada uno de los puntos de la guía de aprendizaje, y en los casos que son necesarios describir los procedimientos.	
Criterios de Evaluación: Se evaluará procedimientos y las estrategias que utilizan para llegar a los resultados. Los trabajos se entregaran vía correo electrónico o evidencia al whatsapp de cada docente, de la misma manera se puede entregar de forma física en las instalaciones del colegio antes del viernes 8 de octubre de 2021	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 2.1 **Actividades de Reflexión inicial:** En los conceptos vistos durante todo el bachillerato, las fracciones se consideran uno de los más importantes, por su aplicabilidad, y por su cotidianidad, se hace necesario entender bien el concepto para poder construir conceptos posteriores.
- 2.2 **Conocimientos necesarios para el aprendizaje:** Concepto función, grafica de una función, de función lineal y sus aplicaciones
- 2.3 **Explicación del Tema:** Leer bien las preguntas y situaciones problemáticas, resolverlas con sus respectivos procedimientos

3. EXPLICACIÓN DEL TEMA

FUNCION LINEAL

Definición:

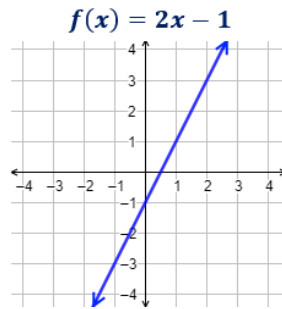
Una **función lineal** es una función polinómica de primer grado. Es decir, tiene la siguiente forma
$$f(x) = m \cdot x + n$$

siendo $m \neq 0$

- m es la **pendiente** de la función
- n es la **ordenada** (en el origen) de la función o termino independiente

La gráfica de una función lineal es siempre una recta.

Ejemplo



La pendiente de la función es $m=2$ y la ordenada es $n=-1$

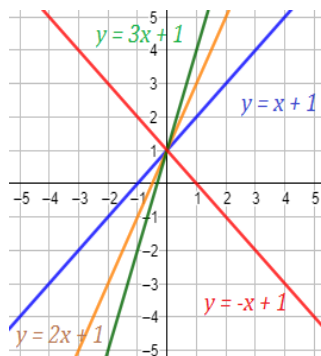
Pendiente y ordenada o termino independiente

La **pendiente** es el coeficiente de la variable, es decir, m .

Geoméricamente, cuanto mayor es la pendiente, más inclinada es la recta. Es decir, más rápido crece la función.

- Si la pendiente es positiva, la función es creciente.
- Si la pendiente es negativa, la función es decreciente.

Ejemplo Rectas con pendientes 1, 2, 3 y -1:



Observa que la recta con pendiente negativa -1 es decreciente. Las otras tres rectas son crecientes.

Gráfica

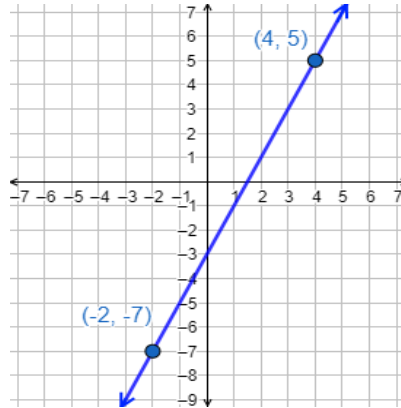
Como una función lineal es una **recta**, para representar su gráfica sólo tenemos que trazar la recta que une dos de sus puntos. Para ello, calculamos la imagen de dos puntos cualesquiera.

Vamos a representar la gráfica de la función. Hacemos una tabla para calcular dos puntos de la gráfica:

$$F(x) = 2x - 3$$

x	F(x)
4	5
-2	-7

Representamos la recta a partir de los puntos (4,5) y (-2,-7):



Observad que la recta corta al eje Y por debajo del eje X, esto se debe a que la ordenada es negativa ($n=-3$).

Puntos de corte con los ejes

Una función lineal siempre corta al eje Y en un punto. También, corta al eje X en un punto.

El **punto de corte con el eje Y** es el punto de la recta que tiene la primera coordenada igual a 0

El **punto de corte con el eje X** es el punto de la recta que tiene 00 en la segunda coordenada. Se calcula igualando a 00 la función y resolviendo la ecuación obtenida.

Ejemplo

Calculamos los puntos de corte de la función del ejemplo anterior, $f(x) = 2x - 3$

Corte con el eje Y: $f(0) = 3$

Es el punto (0, 3)

Observar que la segunda coordenada es la ordenada.

$$2x - 3 = 0 \rightarrow$$

$$2x = 3 \rightarrow$$

$$x = \frac{3}{2}$$

Corte con el eje X:

Es el punto $(3/2, 0)$

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. Graficar las siguientes funciones lineales, determinar la pendiente y el término independiente.

a) $f(x) = -3x + 2$ b) $f(x) = 3x - 4$ c) $f(x) = -3x + 1/2$ $f(x) = 4x + 2/3$

2. ver el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=MQmS3q_wVuc Hallar una función que sea paralela y una función que sea perpendicular y graficar.

a) $f(x) = 2x - 4$ b) $f(x) = -3 + 1/2$ c) $f(x) = -2x + 1/4$

3. Determinar los puntos de corte del eje "x" y del eje "y" de las anteriores funciones lineales.

Los siguientes videos explicativos reforzaran conceptos de las anteriores temáticas:

<https://www.youtube.com/watch?v=AoZpzAoC1Qg>

<https://www.youtube.com/watch?v=x8QDUgh1QMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=gCqprj3jTzQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YSBAcUd0g4s>

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

El siguiente link les servirá de ayuda, y de refuerzo al concepto de regla de tres simple, inversa, compuesta y sus aplicaciones.

<https://www.problemasyeecuaciones.com/funciones/lineales/funcion-lineal-problemas-resueltos-grafica-pendiente-interseccion-ejes-paralelas.html>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

TEMA: Crecimiento demográfico		GUÍA N° 4	
ÁREA: CIENCIAS POLÍTICAS			
GRADOS: Once JM-JT.			
Objetivo General: Reconoce los principales factores que inciden en el crecimiento demográfico, afectaciones y estrategias para evitarlo.			
ACTIVIDAD a realizar por el estudiante: Por favor...leer primero la guía en su totalidad. Al final de la guía encuentras las tareas a realizar.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Esta guía deberá ser totalmente solucionada y enviar las evidencias al profesor@ asignado de la materia. (aquí están los nombres, correos, jornada y profesor asignado para cada Curso)			
JORNADA MAÑANA		JORNADA TARDE	
Lic. NAYIBE ALVAREZ NAVAS Correo: 2021mpbnayibealvarezn@gmail.com SOLO CORREO ELECTRÓNICO. Asignaturas: Ciencias sociales. Ciencias económicas y políticas y Filosofía. Cursos-grados: 8, 9,10 y 11		Lic. GERMÁN LÓPEZ MEJÍA Correo: germnl377@gmail.com Asignaturas: Sociales. C.Política. Filosofía. WhatsApp. 3223874473 Cursos-grados: 8-9-10-11	
<p>El estudiante enviará a su maestro las evidencias de sus actividades. No olvide que tiene tres días para enviarla. Sacar fotos que permitan la valoración de su actividad, (fotos claras y legibles) de las respuestas y enviar. Tenga muy en cuenta la estética y buena presentación. Que sea legible y ordenado.* Identifíquese siempre con su nombre, apellidos y grado al que pertenece.</p>			

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

El tema del crecimiento demográfico resulta de mucho interés para la humanidad, dado que la cantidad de población que existe en un lugar, sus ritmos de crecimiento o la distribución que tengan en un territorio determinado, inciden en el uso o deterioro de los recursos naturales necesarios para su subsistencia. De este modo, el crecimiento de la población se convierte en un factor determinante a la hora de diseñar políticas de desarrollo y progreso para un país.

La incidencia de la población en el ambiente es notoria, entre más población haya, más recursos se necesitan para sostenerla. Por esta razón los distintos estados deben idear formas de mantener un ambiente propicio para sus habitantes, sin deteriorar gravemente sus recursos.

La pregunta acerca de cómo las poblaciones afectan el ambiente que las rodea parte del concepto de crecimiento demográfico, el cual se refiere al aumento progresivo de personas que ocupan un territorio en determinado momento. No todas las poblaciones del planeta crecen en igual medida: mientras que en varias naciones de Europa comienza a reflejarse un decrecimiento de la población, como producto de la disminución de la natalidad en sus habitantes, en otras regiones como Asia y África, continúan con una elevadísima tasa de natalidad, lo que ha provocado mayores dificultades para el sostenimiento de las comunidades, un incremento progresivo en el deterioro ambiental y en los conflictos sociales.

2.2. Conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Para analizar la situación y los movimientos del crecimiento demográfico se ha diseñado un modelo conocido **como transición demográfica**, en el cual se refleja comparativamente el comportamiento de la natalidad y la mortalidad de las poblaciones a través del tiempo. Veamos las características de sus tres fases:

Primera fase. Esta fase se caracteriza por una estabilización del crecimiento acelerado de la población conocido como explosión demográfica, producto del aumento o sostenimiento de alta natalidad y el descenso de la mortalidad. En esta situación se encuentra buena parte de los países del continente africano y asiático, en donde el acceso a la medicina y



mejores condiciones de salubridad han contribuido a disminuir la mortalidad; asimismo; allí culturalmente acostumbran tener un alto número de hijos.

Segunda fase. Se caracteriza por una estabilización del crecimiento demográfico, es decir, ni aumenta, ni disminuye, la población, dado que baja la natalidad y continúa descendiendo la mortalidad, lo cual se explica por los cambios de las expectativas de las familias inclusive como resultado de las políticas demográficas adoptadas por algunos países, como sucede en las naciones de Norteamérica

Tercera fase. se refiere a la etapa en la cual se produce una disminución natural de crecimiento de la población o decrecimiento, por efecto de la disminución de la natalidad con respecto a la mortalidad. Varias razones explican esta fase entre ellas: los cambios en las expectativas de la población en un futuro mejor, el encarecimiento de los costos de vida y los nuevos roles que cumplen las mujeres.

El estudio de la población

Las fuentes demográficas en la actualidad se usan instrumentos como los censos que permiten establecer el conteo y características demográficas de una región determinada. Además, se cuenta con las estadísticas vitales que registran los nacimientos y defunciones de una región y registros migratorios que señalan la entrada y la salida de la población.

Ciencias que estudian la población:

La demografía es una ciencia que tiene como objeto el estudio de las características y dinámicas de las poblaciones a través de variables como la natalidad, la mortalidad y la ocupación, entre otras. Asimismo, la geografía de la población analiza la distribución de la población en un territorio y los efectos derivados de dicha ocupación.

Procesos Demográficos

Diversos procesos en la historia de la humanidad han contribuido al crecimiento o decrecimiento de la población humana, veamos algunos de ellos.

Origen de la expansión de la especie humana

Los rastros más antiguos de la especie humana se remontan a más de cinco millones de años. A partir de allí comenzó un proceso evolutivo que permitió, hace unos cien mil años en África, la consolidación de los humanos como una de las especies del planeta en ese entonces, la población humana vivía poco tiempo.

La revolución agrícola

El sedentarismo: Esto ayudó a aumentar la natalidad y a disminuir la mortalidad. Ese tiempo, la especie humana contaba con una población mundial de cinco mil millones de individuos y varios miles de años después hacia 1750 D.C la población se calculaba alrededor de 750 millones de habitantes.

La industrialización: A mediados del siglo XVIII se dio comienzo al fenómeno conocido como la revolución industrial de igual modo, el mejoramiento progresivo de la medicina y los avances en la higiene favorecieron el aumento de la población tan solo en Europa cuna de la industrialización, entre 1815 y 1870, la población pasó de 190 millones a 300 millones, lo que dio origen a una fuerte presión demográfica y a que muchas familias se vieran obligadas a migrar a otros continentes.

La urbanización acelerada: Las características de la revolución industrial dieron origen a la **ciudad moderna** con ella aumentaron y disminuyeron las migraciones del campo a la ciudad lo que propició un crecimiento general de la población hacia 1900 el mundo occidental contaba con tan solo 13 ciudades que tenían más de un millón de habitantes.

Un siglo después en el año 2000, la cifra de ciudades con estas características llegaba a 388, y se espera que en 2015 sean unas 500 las ciudades con más de un millón de habitantes de estas alrededor de 20 son consideradas **megaciudades** con más de 10 millones de personas.

Las migraciones: Las enormes diferencias del progreso, calidad de vida, conflictos internos en infraestructura entre los países han dado lugar a que millones de personas migren anualmente a donde consideran que sus expectativas de vida



se podrán llevar a cabo de un modo satisfactorio. Lo anterior ha hecho que 200 millones de personas vivan fuera de su país de origen esto ha dado lugar a que en los países receptores se presente un proceso de crecimiento positivo de su población y, en consecuencia, en algunas de las naciones expulsoras, se dé decrecimiento de su población.

INDICADORES DEMOGRAFICOS

La distribución de la población humana en el planeta.

Actualmente, la población humana, ocupa casi todos los rincones de la tierra, y sin embargo, su distribución no es equitativa más de la mitad de la población del planeta se concentra en regiones con una muy baja cantidad de población, tal es el caso de la región del África sahariana, y la gran cuenca amazónica en Suramérica.

Este tipo de distribución se debe a factores físicos o antrópicos es decir, causados por el ser humano que contribuyen o limitan el poblamiento de una región entre ellos tenemos: La disposición de recursos naturales, las condiciones climáticas o de relieve y la tradición histórica de los lugares, la ubicación estratégica de regiones, como franjas costeras. Todas las anteriores razones contribuyen a explicar el por qué una región presenta mayor o menor cantidad de personas.

¿Cómo medir la densidad demográfica?

La densidad demográfica se refiere a la cantidad de personas que ocupan un lugar determinado de esta forma, es la relación entre población y superficie ocupada. Veamos el caso de Canadá el segundo país más grande del planeta.

Densidad demográfica= población total/ superficie de país o región en Km².

Densidad demográfica de Canadá= 33.311.389 habitantes / 9.984.670 km².

Densidad demográfica de Canadá=3.3 habitantes por km².

Las regiones con mayor densidad demográfica se encuentran en Asia oriental y meridional, Europa central, noroeste de norte América y el suroeste australiano. Al contrario, existen regiones casi vacías como las dos regiones polares las áreas desérticas las regiones selváticas y la alta montaña que restringe el poblamiento.

Crecimiento de la población

Como hemos venido estudiando, una población humana puede crecer positivamente, mantenerse estable o decrecer. Para estudiar este comportamiento es necesario conocer la natalidad y mortalidad registradas, así como la dinámica que presentan las migraciones en el territorio analizado.

Una población puede presentar un **resultado positivo** cuando el número de nacimientos en ella es superior a las defunciones registradas, asimismo, cuando ingresan a su territorio un mayor número de personas que la que ingresa a su territorio mayor número de personas que las que salen. Un decrecimiento, puede generarse cuando se presentan dinámicas inversas es decir un mayor número de defunciones frente a los nacimientos y porcentajes de personas que abandonan el lugar o la región estudiada.

3. Actividades de evaluación:

- Haga un mapa mental con las siguientes palabras: crecimiento de la población revolución agrícola y industrialización
- Mediante un escrito explique el por qué la explosión demográfica es nociva o beneficiosa para una región
- Proponga una posible solución para evitar el crecimiento demográfico

5. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Noreña María Isabel, García Ortiz Fabio, Rojas Ruth Isabel, *Ciencias Sociales Integradas*, Bogotá, Voluntad 1991.
Ortiz Jiménez José Guillermo, Galindo Neira Luis Eduardo, *Hipertexto Decimo*, Santillana, Bogotá, 2010.



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

TEMA: EL HOMBRE COMO SER SOCIAL- Guía No. 4 - Tercer Período Académico 2021	
ÁREA: CIENCIAS SOCIALES. - GUÍA DE FILOSOFÍA	
GRADOS: UNDÉCIMO J.M. - J.T.	
Objetivo General: Identifica y analiza dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y explora distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.	
Actividad: Por favor...leer primero la guía en su totalidad. En Ella encontraremos las tareas y actividades a realizar.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento en las entregas - Seguimiento de las indicaciones y orientaciones dadas. - Contenidos y aportes personales del Estudiante 	
JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE
Lic. NAYIBE ALVAREZ NAVAS Correo: 2021mpbnayibealvarezn@gmail.com SÓLO CORREO ELECTRÓNICO. Asignaturas: Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y Políticas y Filosofía. Cursos-grados: 10 y 11	Lic. GERMÁN LÓPEZ MEJÍA Correo: germnl377@gmail.com Asignaturas: C. Sociales. C. Económicas y Políticas. Filosofía. WhatsApp. 3223874473 Cursos-grados: 10-11
El estudiante enviará al Profesor las evidencias de sus actividades. (fotos claras y legibles). Tenga muy en cuenta la estética y buena presentación.	
*** Identifíquese siempre con su nombre, apellidos y grado al que pertenece ***	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Justificación y enfoque de la actividad.

Si observamos atentamente cada una de las cosas que realizamos a diario, podemos constatar que todas nuestras actividades siempre están referidas a los demás. Nuestras relaciones con las personas son de diversa índole: afectivas, interdependientes, profesionales y ocasionales. Todo lo que hacemos, aunque nos parezca muy personal, lo hacemos en función de otros. Por ejemplo, cuando escogemos la ropa que vamos a vestir o nos peinamos el cabello, lo hacemos pensando en los demás, en que nos vean bien. NUESTRO DESARROLLO INTEGRAL SE LOGRA EN SOCIEDAD El hombre nace facultado para desarrollar una serie de capacidades o potencialidades en el transcurso de su vida. Ese potencial de energías está conformado por la capacidad de pensar, de amar, de decidir, de relacionarse con la naturaleza y con los demás. El desarrollo equilibrado de todas esas capacidades es lo que constituye el desarrollo integral del hombre. La sociedad favorece ese



desarrollo entre campos principalmente: - Biológicamente, el ser humano es definido, alimentado, atendido en su salud... - Psicológicamente, el ser humano recibe y da afecto, sentimientos, seguridad, estímulos y demás. - Intelectualmente, el ser humano hereda o transmite, es decir, comparte con otros, ideas, lenguas, normas, técnicas de trabajo... LA SOCIEDAD Y LA CULTURA De otra parte, la sociedad humana se caracteriza por los siguientes elementos: - Una población compuesta por un conjunto de individuos. - Una vinculación de solidaridad entre estos individuos. - Una continuidad en el tiempo. - Una cultura común. Esta descripción de sociedad nos muestra claramente su relación con la cultura. La cultura es un elemento de la sociedad, tal vez el más característico. Pero ninguna de las dos determina a la otra. EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD La percepción del otro Cuando convivimos e interactuamos con otras personas, nos formamos una idea de ellas, la percibimos. A su vez las otras personas nos perciben y emiten juicios sobre nosotros.

2.2. Explicación del Tema:

HOMBRE Y SOCIEDAD Este binomio resulta inseparable; el hombre necesita de la Sociedad. ¿Cuál es la relación entre Hombre y Sociedad? La relación que existe es que el ser humano pasa a ser una agregación en la vida social, ya que dentro de esta agregación debe adaptarse a las formas y valores que la vida social le marca para una sobrevivencia y al mismo tiempo poderse multiplicar. Por lo consiguiente el hombre tiende a organizarse en grupos que llamaremos Sociedades para un fin. El ser humano es el que crea a una sociedad para que puedan tener una interacción entre estos dos. Dentro del hombre y la Sociedad tenderán a crearse muchos ámbitos de carácter social para una finalidad que será como resultado ciertos intereses a perseguir y lograr. La naturaleza de lo social. El hombre es un ser social y biológicamente es imposible un ser humano fuera de la sociedad. Aprendizaje, costumbres, comportamientos o relaciones llevan al hombre a la vida que entendemos como humana. La Sociedad y su Dinámica: • Sociedad La Sociedad humana es el conjunto de individuos que viven agrupados en diversos tipos de asociaciones, colectividades e instituciones. • Grupo social Es la agrupación de un cierto número de individuos que están unidos por relaciones sociales, lo que genera la integración mutua (qué tan integrado está el grupo) y que mantiene unas expectativas más o menos duraderas. • Dinámica Social: Es el fluir de las costumbres, usos y creencias de una sociedad. Más que eso, es el mecanismo que rige la conducta de las masas frente a determinados estímulos y en determinadas circunstancias, siempre respondiendo al condicionamiento social al que el individuo ha sido expuesto durante el transcurso de su vida. La dinámica social abarca diferentes áreas en las que se desenvuelve la sociedad. Algunas de ellas son: 1. Lenguaje El lenguaje es un fenómeno que se acostumbra presentar exteriormente como un simple instrumento de comunicación entre las personas y que surge en cualquier lugar en el que esas personas viven en sociedad. 2. Código Son una serie de sonidos con un significado ligado a cada sonido. Muchas veces limitamos el término a la comunicación simbólica y excluimos el intercambio de significados mediante gritos y sonidos instintivos. 3. Religión En cuanto a la religión la sociología tiene por objeto el estudio de las leyes de la evolución del pensamiento religioso y las causas determinantes de esa evolución. 4. Trabajo Energía humana gastada en la consecución de algún fin conscientemente reconocido. De manera específica, uno de los factores básicos de la unida o empresa que produce riqueza. 5. Arte Como una de las instituciones primarias que trata de responder simbólicamente al enigma de la vida, del mismo modo que lo hace la religión en lo espiritual. La



importancia sociológica del arte reside en que son manifestaciones de una psique colectiva, que, mediante la obra de arte, une al artista creador con su público. 6. La Ética Los valores de la sociedad los damos a conocer por nuestra manera de actuar formas de pensar y en la conducta que tenemos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Recoja el pensamiento de los griegos, de Rousseau y de Voltaire sobre el origen de la sociedad completando el siguiente cuadro:

	Opina que el origen de la sociedad fue...	Papel del individuo y la sociedad
Los griegos	Un contrato entre los hombres	El individuo es más importante que la sociedad
Juan Jacobo Rousseau		
Voltaire		

LEE Y ANALIZA: El hombre necesita de la sociedad para lograr su realización personal La sociedad le brinda al hombre tres campos de desarrollo: - **Biológicamente**, el ser humano es definido, alimentado, atendido en su salud... - **Psicológicamente**, el ser humano recibe y da afecto, sentimientos, seguridad, estímulos y demás. - **Intelectualmente**, el ser humano hereda o transmite, es decir, comparte con otros, ideas, lenguas, normas, técnicas de trabajo

Una sociedad humana tiene los siguientes elementos: La acción social requiere de estos cuatro elementos: 1. Una población compuesta por un conjunto de individuos. – 2. Una vinculación de solidaridad entre estos individuos. – 3. Una continuidad en el tiempo. - 4. Una cultura común.

NUESTRO DESARROLLO INTEGRAL SE LOGRA EN SOCIEDAD El hombre nace facultado para desarrollar una serie de capacidades o potencialidades en el transcurso de su vida. Ese potencial de energías está conformado por la capacidad de pensar, de amar, de decidir, de relacionarse con la naturaleza y con los demás. El desarrollo equilibrado de todas esas capacidades es lo que constituye el desarrollo integral del hombre.

Realice un relato del cómo sería la sociedad en que a Usted le gustaría vivir.

Tenga en cuenta los contenidos de la explicación del tema, la justificación y el aparte LEE Y ANALIZA (Mínimo veinte renglones)

WEBGRAFÍA

<https://www.google.com/search?q=hombre+como+ser+social&oq=hombre+como+ser+social&aqs=chrome..69i57j0i512j0i22i30l8.5250j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau

<https://es.wikipedia.org/wiki/Voltaire>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Grado: Once	Semana: del 20 al 30 de septiembre
Objetivo General: Identificar el concepto de dignidad, como término trascendental en la fundamentación de los Derechos Humanos.	
Docente: Enviar a: JM Martha C. Chaparro WhatsApp 3132843469 e-mail ahtram23@hotmail.com JT Mónica Lizcano S. WhatsApp 3025455829 e-mail mlizcanos@educacionbogota.edu.co	
Actividad a Realizar por el estudiante: Leer comprensivamente el texto y resolver en el cuaderno las actividades propuestas en el punto 3 de la guía.	
Criterios de Evaluación: Se tendrá en cuenta la estética en la presentación del trabajo y la responsabilidad con los tiempos asignados.	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1 Actividades de Reflexión inicial

DIGNIDAD HUMANA.

Etimológicamente la palabra "dignidad" proviene (del latín dignitas) que significa excelencia, nobleza, valor. Es en tanto, la dignidad una característica de la persona, que indica que por el hecho de serlo tiene valor, merece respeto y reconocimiento. La dignidad sitúa a los seres humanos por encima de las cosas y del resto de animales que responden a una naturaleza predeterminada.

La dignidad es una cualidad ontológica, es decir, la dignidad constituye al hombre en su condición, es como un manto que lo cobija y que implica un reconocimiento especial a su integridad, a su desarrollo y cuidado. El concepto de dignidad humana es un concepto trascendental, que enmarca que la vida debe establecerse como una existencia digna. Considerar que la vida humana es valiosa desde el nacimiento hasta la muerte, permite reflexionar sobre diferentes perspectivas que han estudiado el concepto de dignidad, es así como desde la mirada religiosa: la dignidad humana deriva del "parentesco" que une al hombre con Dios y que hace del primero un ser excelente por ser creado a imagen de la divinidad. Desde una perspectiva laica el concepto de dignidad deriva de las facultades humanas (conciencia, voluntad, libertad, responsabilidad, etc.)

La guía pretende profundizar sobre la concepción de la dignidad como marco estructural que fundamenta los derechos humanos, es por ello que se constituye una base teórica que permite comprender la importancia del hombre como fin en sí mismo y la relación que esto conlleva en la interacción social.



2.1 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

La dignidad humana tiene dos grandes dimensiones o aristas para su estudio. La dignidad intrínseca y la dignidad extrínseca. Se muestra a continuación una aproximación a cada uno de los conceptos de tal forma que se logre establecer con claridad una definición de cada enunciado.

Dignidad intrínseca

Es un principio de igualdad y reconocimiento dado entre los seres humanos, lo que lleva consigo la eliminación de toda categorización que segrega y discrimina; edad, raza, nacimiento, posición social o económica, salud, religión, filiación política, etc. Su valor resulta de la propia esencia del ser persona, es inherente, connatural al hecho de existir dentro de la especie humana. La dignidad intrínseca se adquiere por el hecho de ser persona, es propia, no está determinada desde afuera, sino que procede de la propia naturaleza del sujeto y permanece como parte de su identidad hasta la muerte.

Para la condición de ser persona sólo puede y debe haber un criterio: la pertenencia biológica al género humano. De ahí que tampoco se pueda separar el comienzo y el fin de la existencia de la persona del comienzo y el fin de la vida humana. Si existe "alguien", existe desde que existe un organismo humano individual, y seguirá existiendo mientras el organismo esté vivo. El ser de la persona es la vida de un hombre. Por eso no tiene sentido decir, por ejemplo, que la muerte cerebral acaso no sea la muerte del hombre, pero sí de la persona, pues la persona es el hombre, no una cualidad del hombre. Por eso no puede la persona morir antes que el hombre. (...) De ahí que sean competentes en el problema acerca del comienzo y el fin de la persona aquellos que son competentes en el problema del comienzo y el fin biológicos de la vida humana. (R. SPAEMANN, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Pamplona 2000, Eunsa, p. 236).

Según esto, la dignidad es algo absoluto, un atributo que le pertenece al hombre, quien ha sido creado como proyecto tendiente a la perfección. Se confiere dignidad a los descendientes del *homo sapiens* sin importar sus estado (embrión, niños pequeños, minusválidos, enfermos mentales), pues la dignidad intrínseca concibe la vida humana como sagrada, así es un adjetivo de los seres que comparten una misma constitución entitativa, con independencia de sus acciones. Todo ser humano es "persona" y como tal no puede ser considerado como una cosa, no debe ser instrumentalizado, enajenado, ni destruido en favor de intereses externos.

En coherencia con la definición la justicia debe asegurar un trato igualitario mínimo a todos los hombres, pues la única condición que se exige para su respeto incondicional es la



pertenencia a la especie, lo que le confiere un valor innato, como ser único e irrepetible, que debe ser considerado y apreciado en medio de todo contexto.

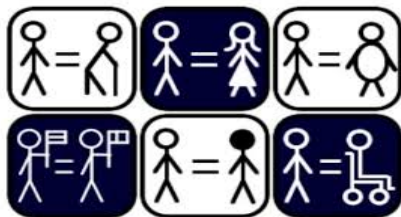
Dignidad extrínseca

En ella juega un papel fundamental la libertad, que como principio posibilita la toma de decisiones racionales. Del conocimiento y de la autonomía del sujeto dependen sus actos, es así como del modo como ejerce su racionalidad y pone en práctica el uso de sus facultades obtiene respeto y reconocimiento o por el contrario desprecio y rechazo social. La dignidad extrínseca es moral y compromete el análisis que se hace sobre el actuar ante determinada circunstancia. En la dignidad extrínseca el respeto y reconocimiento están condicionados por la forma de actuar de la persona, que debe corresponder a su grado de madurez psicológica y a su obrar libre.

En su discurso sobre la dignidad del hombre el renacentista Pico della Mirandola imagina que Dios creó el universo y todo cuanto existe, como una sucesión donde los ángeles se fueron combinando hasta convertirse en hombres. Por eso la esencia humana está a medio camino entre lo mundano y lo divino. Empero, gracias a su intelecto y a su libertad, el hombre puede elevarse hasta alcanzar a Dios o degradarse hasta compararse con los animales.

3. Actividades de evaluación

1. Elabora en el cuaderno cada una de las imágenes y acompáñalas de un texto de que la explique, desde el argumento de la dignidad intrínseca.



2. Escribe una historia real de mínimo 10 renglones donde se niega el principio de dignidad intrínseca a un ser humano.
3. Eres un publicista y debes graficar en el cuaderno un mensaje colorido del artículo 1 de la declaración universal de los derechos humanos "**Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros**".
4. Copia una biografía de Giovanni Pico della Mirandola y acompáñala de un dibujo
5. Busca en el diccionario los términos que aparecen en el glosario y consígnalos en el cuaderno

4. GLOSARIO DE TÉRMINOS: ontológico-inherente-intrínseca -empero-libertad

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

<https://pjenlinea3.poderjudicial.go.cr/biblioteca/uploads/Archivos/Articulo/El%20concepto%20de%20dignidad%20humana>.

https://www.academia.edu/6280923/La_dignidad_intr%C3%ADnseca_de_todo_ser_humano_Cap%C3%ADtulo_de_Libro_2_012

<https://sites.google.com/site/religionbach1b/1o-evaluacion/guia-1-6-la-dignidad-del-se>



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: Educación Física	Semana: 7-8
Grado ONCE	
Objetivo General: Repasar los aprendizajes obtenidos durante el segundo semestre de cara a la prueba semestral	
Actividad a realizar por el estudiante: Presentación de la prueba semestral	
Criterios de Evaluación: Comprensión, análisis y desarrollo de la prueba semestral	

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La segunda prueba semestral está diseñada con base en los aprendizajes obtenidos mediante las clases y las guías de estudio, así mismo la segunda prueba semestral reviste de gran valor a nivel académico y es un desafío que nos permite saber qué tanto hemos aprendido.

Conocimientos necesarios para el aprendizaje

2.1. Actividades de evaluación

PRUEBA POR COMPETENCIAS GRADO ONCE

1. La llamada zona Core comprende los siguientes grupos musculares:
 - A. Músculos del tren inferior
 - B. Músculos del tren superior / brazos
 - C. Abdominales, oblicuos, dorsales
 - D. Gemelos, cuádriceps y deltoides
2. La Fuerza Muscular es la Capacidad que tiene un músculo de desarrollar tensión contra una carga. Este proceso se da durante la:
 - A. Sobrecarga del músculo
 - B. La contracción muscular



- C. la rigidez del hueso
 - D. oxidación pulmonar
- 3.** Los músculos de la zona Core (abdominales, dorsales, oblicuos, intercostales) tienen una gran importancia en la fuerza del cuerpo, pues son llamados también músculos estabilizadores, en que función les colaboran al cuerpo:
- A. Circulación y coagulación
 - B. Estabilidad y equilibrio
 - C. Olfato y vista
 - D. Exfoliación y sudoración
- 4.** La actividad física moderada o intensa durante 30 minutos es una recomendación de la Organización Mundial de la Salud para mantener una salud prolongada y una gran calidad de vida. Qué signos físicos aparecen cuando estamos realizando actividad física moderada e intensa:
- A. Mal humor, cólera, irritación
 - B. Sudoración, aumento del calor, sed
 - C. Energía adicional, ánimo
 - D. Ganas de bailar, problemas
- 5.** La frecuencia cardíaca la podemos definir como:
- A. el funcionamiento del sistema nervioso central durante un lapso de tiempo determinado
 - B. el funcionamiento del corazón durante un lapso de tiempo determinado
 - C. el funcionamiento de los pulmones durante un lapso de tiempo determinado
 - D. el funcionamiento del corazón, el sistema nervioso central y los pulmones durante un lapso de tiempo determinado
- 6.** Para realizar una prueba que me permita medir la fuerza abdominal es necesario realizar dicho ejercicio durante:
- A. 12 minutos
 - B. 1 minutos
 - C. 20 segundos
 - D. 50 milésimas de segundo



- 7.** Al realizar ejercicios que mejoren la flexibilidad del tren inferior podemos afirmar que:
 - A. Podemos reducir el riesgo de lesiones en las piernas
 - B. Podemos reducir el riesgo de lesiones en los brazos
 - C. Que podemos mejorar los hábitos de lectura y escritura
 - D. Ninguna de las anteriores

- 8.** Estos son algunos de los músculos del tren superior:
 - A. Gemelos, pectoral, glúteos.
 - B. Pectoral, glúteos, clavícula.
 - C. Pectoral, abdominales, dorsales.
 - D. Pectoral, abdominales, pulmones.

- 9.** Desarrollar y mantener la flexibilidad en nuestro cuerpo, en qué nos beneficia aspectos nos beneficia:
 - A. Mejorar nuestro hábito de estudio.
 - B. Reducir las lesiones musculares.
 - C. Mejorar el crecimiento de uñas y cabello.
 - D. Mejorar la capacidad respiratoria.

- 10.** Los segmentos corporales ubicados de la cintura hacia la cabeza, es decir, los músculos del abdomen, la espalda, el pecho. los hombros y los brazos, se llama:
 - A. tren inferior
 - B. tren delantero
 - C. tren superior
 - D. tren trasero

Contacto del docente Hernando Nieto (jornada tarde): Contacto 3224260368 correo electrónico: hernandonietom@gmail.com

Contacto del docente Giovanni Rodríguez (jornada mañana): Contacto 3502189720 correo electrónico wgrr1@hotmail.com

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

Área: ARTÍSTICA	Semana: TRES Y CUATRO SEPTIEMBRE
Grado: ONCE	
Objetivo General: Reconocer las competencias a desarrollar en artística a través de lectura y resolución de preguntas que dan cuenta de las mismas, como prueba semestral	
Actividad a Realizar por el estudiante: Lectura Resolución de preguntas	
Criterios de Evaluación: Envío de fotografía de la prueba o ingreso al formulario de google para resolverla	

JORNADA	NOMBRE DOCENTE	HORARIO DE ATENCION	CORREO	WHATSAPP
MAÑANA	NUBIA IBAÑEZ	6:30am a 2pm	nibanez@educacionbogota.edu.co	3004360876
TARDE	RODRIGO GOMEZ	12:30 a 6:30 pm	gomello19@gmail.com	3212191123

ENVIAR LAS RESPUESTAS A LOS CORREOS O WHATSAPP DE CADA PROFESOR, SE RECOMIENDA USAR UN SOLO MEDIO.

EL USO DEL WHATSAPP SOLO SERA NECESARIO SI NO ES POSIBLE EN EL CORREO QUE ES LA PRIMER OPCION

2. ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Comprensión de lectura

Resolución de preguntas de selección múltiple con única respuesta

2.1 Actividades de Reflexión inicial

2.2 Conocimientos necesarios para el aprendizaje

Conceptos básicos del teatro

2.3 Explicación del Tema

Realizar la lectura de manera comprensiva, de tal forma que queden claros los conceptos y características de las competencias.

2.4 Actividades de evaluación

DE LAS COMPETENCIAS ARTÍSTICAS

El proceso y las experiencias vividas en años anteriores a la pandemia, en el seno de cada uno de los grados de secundaria han ido consolidando unas competencias propias de este maravilloso arte del teatro, cuyos inicios se remontan a las ceremonias y rituales de canto y danza al sol, a la luna o a la fertilidad de las culturas primigenias.

Pensamiento artístico, relacionado con el manejo del lenguaje propio del teatro. Artes escénicas, técnicas teatrales, libretos, expresión corporal, gestualidad, puesta en escena, caracterización, personajes, etc.

expresión artística o la técnica teatral para abordar un personaje o una puesta en escena. Técnica vocal, vocalización, proyección de la voz...técnica corporal, ejercicios físicos de flexibilidad, agilidad, acrobacia, manejo del espacio, ejercicios de sensibilización.

Creatividad o capacidad de proponer nuevas formas de representación o construcción de un personaje. Características físicas, forma del personaje, manera de caminar, de hablar de gesticular, de vestir...

psicológicas. Comportamiento, sentimientos, inteligencia, gustos, aversiones.

Juicio estético y crítico como la posibilidad de opinar o emitir un concepto argumentado sobre la calidad de un espectáculo teatral. "Que puesta en escena tan sobria y equilibrada de la obra de teatro el principito, con unos personajes bien caracterizados, además de la colorida y acogedora escenografía" Son estas competencias las que debemos continuar desarrollando y evidenciando, en nuestra practica escénica cotidiana, como estudiantes de la institución educativa distrital, Misael Pastrana Borrero.

Actividad

A continuación, responderemos la segunda prueba semestral de artes.

Con base en el texto anterior, responda las preguntas de selección múltiple con única respuesta, que se plantean aquí.

1. Los conceptos definidos en el texto anterior se denominan
 - A) Objetivos
 - B) Propósitos
 - C) Competencias
 - D) Recomendaciones
2. *La capacidad de proponer nuevas formas de representación o construcción de un personaje, hace referencia a*
 - A) La dinámica
 - B) La creatividad
 - C) El empuje
 - D) La estética
3. "Se define como el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea".
La anterior definición corresponde a
 - A) Una competencia
 - B) Una cualidad
 - C) Un poder
 - D) El entusiasmo
4. La preparación física del actor, hace parte de la competencia
 - A) Juicio estético y crítico
 - B) Pensamiento artístico
 - C) Creatividad
 - D) Expresión artística
5. De acuerdo a las características de cada competencia, Marque la que más le aportaría para su vida y le agradaría desarrollar por encima de las demás
 - A) Creatividad
 - B) Pensamiento artístico
 - C) Juicio estético y crítico
 - D) Expresión artística



1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE "PRUEBA SEMESTRAL 02 "

Área: Tecnología e Informática

Mes: Septiembre PERIODO III / 2021

Grado: **ONCE 11°**

OBJETIVO GENERAL:

Evaluar los conocimientos adquiridos en el área

Realizar la segunda prueba semestral

ACTIVIDAD A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE:

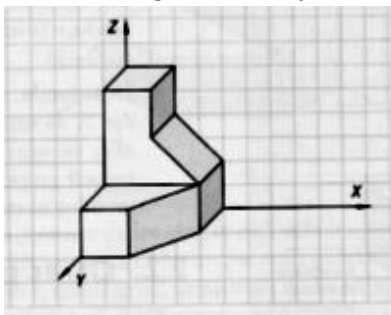
Realizar la lectura y desarrollar las actividades cumpliendo con las recomendaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Desarrollar de manera completa y organizada las actividades de la guía en el cuaderno.
2. Evidenciar apropiación del tema dando respuesta a las actividades de manera asertiva.

PRUEBA SEMESTRAL

1. Veamos el siguiente dibujo:



Este es un ejemplo de:

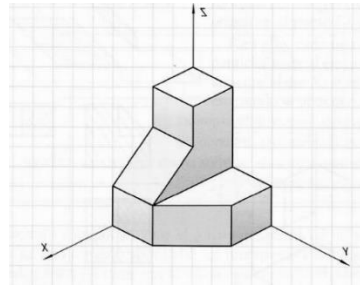
- a. Sistema diédrico
 - b. Perspectiva isométrica
 - c. Perspectiva caballera
 - d. Perspectiva con tres puntos de fuga
2. En el anterior dibujo, el ángulo predominante para realizarlo fue de:
 - a. Angulo de 30°
 - b. Angulo cero
 - c. Angulo de 45°
 - d. Angulo recto



3. Veamos el siguiente dibujo:

Este es un ejemplo de:

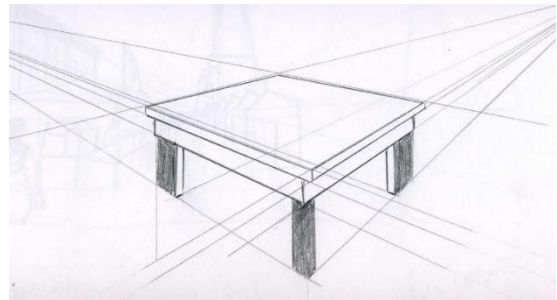
- Sistema diédrico
- Perspectiva isométrica
- Perspectiva caballera
- Perspectiva con puntos de fuga



4. Veamos el siguiente dibujo:

Este es un ejemplo de:

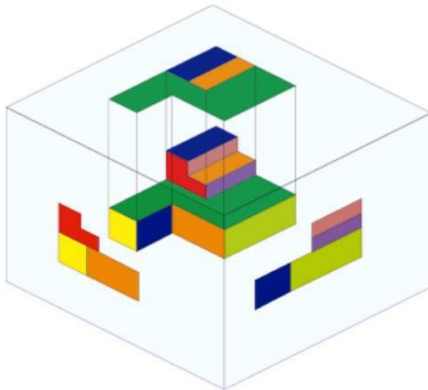
- Sistema diédrico
- Perspectiva isométrica
- Perspectiva caballera
- Perspectiva con puntos de fuga



5. Cuando utilizamos las escuadras de 30° para hacer el dibujo en perspectiva, estaríamos haciendo un ejemplo de:

- Sistema diédrico
- Perspectiva isométrica
- Perspectiva caballera
- Perspectiva con puntos de fuga

6. Veamos la siguiente imagen:



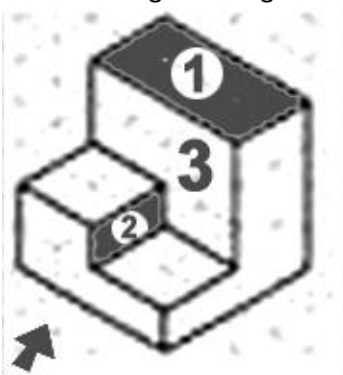
Este es un ejemplo de Proyección Multiplanar, o proyección de cada una de las caras o lados que se pueden obtener de una figura tridimensional sobre un plano. Es decir, no es más que una figura tridimensional de la cual se pueden obtener varias proyecciones bidimensionales.

A partir de esto, la utilidad de poder hacer planos bidimensionales de una figura tridimensional es para:



- a. La fabricación de dicha pieza
 - b. Colorear las caras de dicha pieza
 - c. Poder comprender sus dimensiones
 - d. Resaltar sus vistas o lados más importantes
7. Si colocamos una pieza tridimensional dentro de un cubo para poder visualizar todas sus caras, la mayor cantidad de vistas a dibujar serian de:
- a. Tres vistas principales
 - b. Seis vistas
 - c. Solamente la vistas frontales y laterales
 - d. Solamente las vistas superior e inferior

8. Veamos la siguiente figura:



Hay una cara que es más oscura marcada con el numero 1 (gris), la cual solo podríamos visualizar en:

- a. La vista frontal o alzado
 - b. La vista superior o planta
 - c. La vista posterior
 - d. La vista lateral
9. De la anterior imagen, también hay una cara que es más oscura marcada con el numero 2 (gris), la cual solo podríamos visualizar en:
- a. La vista frontal o alzado
 - b. La vista superior o planta
 - c. La vista posterior
 - d. La vista lateral
10. De la anterior imagen, también hay una cara marcada con el número 3, la cual solo podríamos visualizar en:
- a. La vista frontal o alzado
 - b. La vista superior o planta
 - c. La vista posterior
 - d. La vista lateral



RECUERDA QUE:

LA PRUEBA SEMESTRAL TIENE UN LAPSO DE TIEMPO PARA CONTESTAR ENTRE EL 20 DE SEPTIEMBRE Y EL 1 DE OCTUBRE.

Puedes **BUSCAR** esta guía en el siguiente enlace del blog del área de tus profesores de tecnología:

<https://areadetecnologiaeinformaticampb2021.blogspot.com/>



O también la encontraras en el blog de cada docente de tecnología por jornada. Ahí también encontraras la calificación de la prueba:



RECUERDA QUE:

☐ Debes contestar esta guía en tu cuaderno y enviar fotografías al WhatsApp o al correo de tus profesores de tecnología de tu jornada:

Gloria Moreno (J. Mañana)

Blog: <https://tecnologiaeinformaticampb.blogspot.com/>

Email: gloriatinico2005@gmail.com

José Manuel Ramírez (J. Tarde)

Blog: <https://tecnologiaeinformaticajt2021.blogspot.com/>

Email: tecnologiaeinformaticajt@gmail.com

WhatsApp: **3004350280**



Área: DESARROLLO DE PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO Y PROYECTO EMPRESARIAL	Guía 4
Grado: ONCE jornada tarde y mañana.	
Objetivo General: Identificar las características fundamentales del interés simple	
Actividad a Realizar por el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Ver el video: "Características del interés simple" • Leer comprensivamente la explicación sobre el cálculo del interés y capital final de una situación de interés simple • Resolver la situación planteada sobre el interés simple • Enviar el archivo de excel al WhatsApp de profesor Miguel Angel Puerto 3102740069 	



Hasta ahora hemos aprendido a calcular el interés, la tasa de interés, el valor futuro y valor presente en una situación financiera. Ahora vamos a iniciar el estudio de interés simple. Primero veremos un video para comprender que es el interés simple.

ACTIVIDAD 1:

Miremos el video:" Características del interés simple",
escaneando el código QR, o en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=YCSyAhB_cs

El video también se enviará al grupo



En el video vimos que el interés simple tiene dos características fundamentales:

1. El interés no se acumula al capital.
2. Los intereses siempre se aplican sobre el mismo capital.
3. El interés siempre será el mismo

Ahora utilizaremos estas características para resolver algunas situaciones:





SITUACIÓN 1:



Deposite 500.000 COP en el banco XRT, el cual me otorga una tasa de 2,89% mensual de interés simple y lo tendré en el banco durante cuatro meses ¿Qué interés ganare cada mes? ¿Cuál será el capital al finalizar cada mes?

Solución



Primero vamos a determinar los datos y las incógnitas del problema

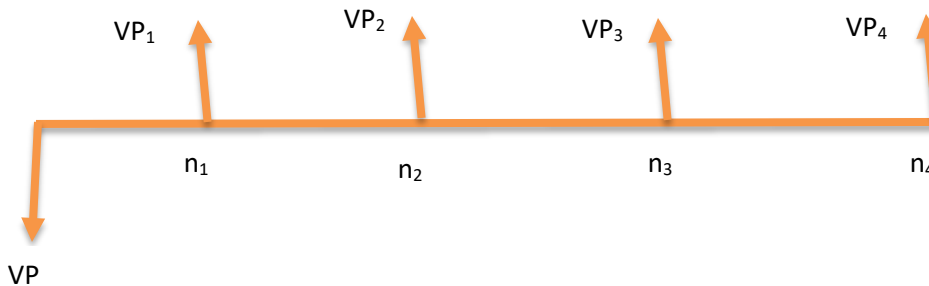
Datos: Es la información que nos dieron:

Capital inicial (VP)= 500.000 COP
Tasa de interés (i)= 2,89% mensual
Tipo de interés: Interés simple

Incógnitas: Son los valores que nos toca calcular:

interés de cada mes (I)=?
Capital final de cada mes (VF) = ?

Como segundo paso vamos a dibujar el diagrama de flujo



A continuación, vamos a calcular los intereses (I) el capital final (VP) del primer

Para calcular el interés multiplicamos el capital inicial por la tasa de interés, usando la fórmula:

$$I = VP * i$$



$$I = 500000 * 2,89\% = 14450 \text{ COP}$$

Ahora calculamos el capital final sumando al capital inicial los intereses. la formula es:

$$VF_1 = VP + I$$

$$VF_1 = 500000 + 14450 = 514450 \text{ COP}$$

El interés del primer mes es 14450 pesos, y el capital final del primer mes es 514450.

Ahora calculamos los intereses (I) el capital final (VP) del segundo mes:

Utilizamos la misma fórmula del paso anterior para calcular el interés:

$$I = 500000 * 2,89\% = 14450 \text{ COP}$$

Para calcular el capital final del segundo mes, sumamos al capital final del mes anterior los intereses

$$VF_2 = VF_1 + I$$

$$VF_2 = 514450 + 14450 = 528900 \text{ COP}$$

El interés del segundo mes es 14450 pesos, y el capital final del segundo mes es 528900 pesos.

Utilizamos el mismo procedimiento anterior para calcular el interés y el capital final del tercer y cuarto mes.

$$I = 500000 * 2,89\% = 14450 \text{ COP}$$

$$VF_3 = VF_2 + I$$

$$VF_3 = 528900 + 14450 = 543350 \text{ COP}$$

El interés del tercer mes es 14450 pesos, y el capital final del tercer mes es 543350 pesos.

$$I = 500000 * 2,89\% = 14450 \text{ COP}$$

$$VF_4 = VF_3 + I$$

$$VF_4 = 543350 + 14450 = 557800 \text{ COP}$$



El interés del cuarto mes es 14450 pesos, y el capital final del cuarto mes es 557800 pesos.

Estos resultados los podemos resumir en la siguiente tabla

Mes	capital inicial	interés	capital final
1	500.000	14.450	514.450
2	500.000	14.450	528.900
3	500.000	14.450	543.350
4	500.000	14.450	557.800

En la tabla se observa que el interés de cada mes es siempre igual, esta es una de las características del interés

SITUACIÓN 2:

Resuelva la siguiente situación en el cuaderno utilizando TODOS los pasos del ejemplo anterior.



Ayer deposité 4567,89 USD en el banco MTG, el cual me otorga una tasa de 1,638% mensual de interés simple y lo tendré en el banco durante cinco meses ¿Qué interés ganare cada mes? ¿Cuál será el capital al finalizar cada mes?